



التعليم المصور

الطبعة الرابعة

إعداد وتأليف

محمد الحيدري / شاتر الأكاديمي / عبد الرحمن

الحج والعمرة

مركز تكملة العلوم

سرشناسه :	حیدری، محمد، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآور:	التعليم المصور / هيئة الإعداد والتأليف: محمد الحيدري، شاكر الأفضلي، ميثم الربيعي.
مشخصات نشر:	قم- مركز بين المللي ترجمه ونشر المصطفى ﷺ
مشخصات ظاهري:	۱۲۸ ص، مصور (رنگي)؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۱۹۵-۲۵۹-۰۰
یادداشت:	عربی.
موضوع:	زبان عربی - راهنمای آموزشی (ابتدایی)
شناسه افزوده:	افضلي، شاكر محمود، ۱۳۴۵ -
شناسه افزوده:	ربيعي، ميثم، ۱۳۴۸ -
شناسه افزوده:	جامعة المصطفى ﷺ العالمية
رده بندی کنگره:	۱۳۹۱ ۷-ت۹/ج۶۱۰۶۵ PJ
رده بندی دیویی:	۴۹۲/۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی:	۲۳۸۰۴۲۱

التَّعليمُ المَصوَّر



مركز تحقيقات کامپوز علوم اسلامی

إعداد وتأليف:

محمد الحيدري، شاكر الأفضلي، ميثم الربيعي

شبكة كتب الشيعة




مركز دراسات
المصطفى الدولي




shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

التعليق المصور

إعداد وتأليف: محمد الحيدري، شاكِر الأفضلي، مهتم الربيعي
تصميم الغلاف والإخراج الفني: السيد سعيد ركني
الرسوم: س. كاظمي / ز. عسكري / محمد بهرياني
مساعد الهيئة: مسلم لاله زاري
الطبعة الأولى: ١٤٣٤ هـ. ق / ١٣٩١ هـ. ش
الناشر: مركز المصطفى  العالمي للترجمة والنشر
السعر: ١٥٠٠٠ ريال
العدد: ١٠٠٠ نسخة
المطبعة: أسراء

حقوق الطبع محفوظة للناشر
لا يجوز الاقتباس إلا بذكر المصدر

● قم / شارع محمد أمين / مقابل الإذاعة والتلفزيون / مدرسة الإمام المهدي  / مركز تعليم اللغة والمعارف الإسلامية.
Web: www.ila.ir Email: info@ila.ir هاتف: ٢٩٢٢٩٧٥ - ٢٩٢٢٨٤٧
● رقم البريد: ٢٧١٢٩-٢٤١٦٦
● قم / ميدان الشهداء / شارع حجتية / معرض مركز المصطفى  العالمي للترجمة والنشر
● هاتف - فاكس: ٧٧٢٠٥١٧
● قم / شارع محمد أمين / تقاطع سألرية / معرض مركز المصطفى  العالمي للترجمة والنشر
Web: www.mtup.ir Email: Admin@mtup.ir هاتف - فاكس: ٢١٢٦٠٦ - ٢١٢٦٤٦

مركز تحقيق كافيير علوم إسلامي

أَتَقَدِّمُ بِوَافِرِ الشُّكْرِ لِكُلِّ أَسْهَمٍ فِي تَنْظِيمِ وَ إِيْخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ السَّادَةِ أَعْضَاءِ الْكَادِرِ فَنِي

اللغة العربية هي لغة الإسلام،
والإسلام دين الجميع.



العربية مفتاح لكنوز علومنا الإسلامية،
فعلينا أن نجدوا؛ لتستعيد هذه اللغة
سابق عزها، فإنها لغة قرآننا، وهي اللغة
التي نستطيع بها أن نتحدث إلى مليار
ونصف مسلم.



عبدالله

إن التطور العلمي الذي يشهده عالمنا اليوم، والوسائل التكنولوجية الحديثة، قد دفعا بعجلة الفكر والثقافة إلى الأمام، بل أصبح الإنسان ينتظر في كل يوم تطوراً جديداً، وهذا التطور قد كشف لنا القناع عن بعض المناهج الدراسية في معاهدنا ومؤسساتنا العلمية، وإذا بها مناهج تقف في زاوية ضيقة من هذا العالم العلمي الفسيح. من هنا أخذت المؤسسات العلمية في الجمهورية الإسلامية في إيران، وفي مقدمتها جامعة المصطفى (عليه السلام) العالمية، أخذت على عاتقها صياغة بعض المناهج الدراسية صياغة تلائم الحركة العلمية المعاصرة، وما لها من متطلبات، بحيث تنسجم مع تطورات العالم الجديد.

لقد بادرت الأقسام العلمية في جامعة المصطفى (عليه السلام) بمخاطبة الأساتذة وذوي الاختصاص؛ ليساهموا في وضع مناهج حديثة في جملة من العلوم، مثل: علوم القرآن، والفقه، والأصول، والتفسير، والتاريخ... الخ؛ كي تلبي حاجات الدارسين في مختلف المستويات، وعلى كل صعيد، وفي كل اختصاصات في العلوم الإنسانية والدينية.

كانت خطوة الجامعة هذه جريئة وموفقة؛ إذ بذرت بذوراً صالحة، تفتقت من خلالها براعم طيبة، وانتجت ثماراً ناضجة تؤتي أكلها كل حين.

نعم، لما كانت بعض المواد الدراسية لم تتوفر فيها الكتب المنهجية اللازمة، التي تنسجم مع السطح العلمي لعموم المعاهد والمؤسسات العلمية، اناضت إدارة جامعة المصطفى (عليه السلام) - الحقل العلمي - مهمة تدوين وتأليف هذه المناهج الجديدة والبحوث العلمية ذات الطابع العلمي والأكاديمي، بجملة من الأساتذة المختصين والعلماء الأفاضل، وأولتهم رعاية فائقة وتسهيلات غير محدودة؛ كي يتم إنجاز تلك البحوث على وفق المناهج المقررة. وفعلاً تصدى للعمل نخبة من العلماء، وأنجز الكثير من تلك البحوث والمؤلفات، حيث بذل أصحاب الفضيلة جهوداً مضنية، ومساعي متواصلة؛ بغية المساهمة الجادة في خلق كادر متخصص في شتى العلوم والفنون، ثم جاءت هذه المساهمة صادقة في كل أبعادها، تجلّلتها النظرة الشمولية، والعمق العلمي، والبيان الواضح.

إن جامعة المصطفى (عليه السلام) العالمية أصبحت اليوم محط أنظار الدارسين في الداخل والخارج، وهي تعد بحق من أكبر المؤسسات العلمية في عالمنا الإسلامي والعربي، وقد استقطبت العديد من أصحاب الاختصاص من الأساتذة والمؤلفين، كما أغنت المكتبة الإسلامية بمجموعة بحوث ومؤلفات، قد تمت طباعتها ونشرها خلال هذه السنين القلائل؛ لتكون منهلأ عذباً للدارسين وطلاب الحقيقة والمعرفة.

ومن منطلق تقديم الخدمات العلمية، يتقدم مركز المصطفى (عليه السلام) العالمي للنشر والترجمة، التابع لجامعة المصطفى (عليه السلام) العالمية بالشكر والتقدير لسماحة الأساتذة: محمد الحيدري، وشاكر أفضلي، وميثم الربيعي؛ لما بذلوه من جهود تستحق الاحترام والتقدير في تأليفهم لكتاب "التعليم المصور"، كما نشكر أعضاء الكادر الفني الذي ساهم بشكل حثيث في إنجاز وطبع هذا الكتاب المائل بين يدي القارئ الكريم.

وكلنا أمل ورجاء بأن نكون قد ساهمنا في رفد الحقل العلمي والمكتبة الإسلامية بالبحوث والمؤلفات؛ خدمة للعلم والعلماء، ومشاركة منا في تفعيل الحركة الثقافية في العالم الإسلامي، وما التوفيق إلّا من عند الله.

الفهرس

٨	المقدمة
١١	الدُّرس (١) الصَّف (١)
١٧	الصَّف (٢)
٢٣	الدُّرس (٢) المَدْرَسَة (١)
٢٩	المَدْرَسَة (٢)
٣٥	الدُّرس (٣) المَنْزِل
٣٩	الدُّرس (٤) أَجْهَزة مَنْزِلِيَّة
٤٣	الدُّرس (٥) غُرْفَة النُّوم
٤٧	الدُّرس (٦) المَطْبَخ
٥١	الدُّرس (٧) الضُّطُّور
٥٥	الدُّرس (٨) المَائِدَة
٥٩	الدُّرس (٩) الأَطْعَمَة
٦٥	الدُّرس (١٠) الصِّحَّة
٦٩	الدُّرس (١١) أَفْعَالُ النِّظَافَة
٧٥	الدُّرس (١٢) الشَّارِع
٧٩	الدُّرس (١٣) وَسَائِطُ النُّقْلِ
٨٣	الدُّرس (١٤) مَكْتَبُ البَرِيد
٨٧	الدُّرس (١٥) المُسْتَشْفَى
٩١	الدُّرس (١٦) عِنْدَ الطَّبِيب
٩٥	الدُّرس (١٧) جِسْمُ الْإِنْسَانِ
١٠١	صِفَاتُ الْإِنْسَانِ
١٠٥	الدُّرس (١٨) أَفْعَالُ الْحَوَاسِ (١)
١٠٩	أَفْعَالُ الْإِنْسَانِ (٢)
١١٣	الدُّرس (١٩) أَصْحَابُ الْحِرَفِ
١١٧	الدُّرس (٢٠) أَفْعَالُ الْحِرَفِيِّينَ
١٢١	مُفْرَدَاتُ الدُّرُوسِ

مقدمة

من أهم المسائل التي عني بها المتخصصون في مجال التعليم، وضع المناهج التعليمية للمراحل الابتدائية، ولاسيما في مجال تعليم اللغات، فالطالب في هذه المرحلة لا يملك رصيذاً لغوياً يساعد المعلم على توضيح المفردات والجمل الجديدة، من هنا يلجأ البعض إلى توظيف لغة وسيطة، مما يؤدي إلى تعقيد عملية التعليم، وعدم الوصول إلى الأهداف المرجوة في فترة قصيرة.

وقد برزت هذه المشكلة أكثر في دورات تعليم اللغة العربية التي يقيمها قسم اللغة العربية بمدرسة الإمام المهدي عليه السلام، التابعة لجامعة المصطفى عليه السلام العالمية؛ وذلك باعتبار أنه أخذ على نفسه تدريس العربية بالعربية منذ اللحظة الأولى التي يباشر الطالب فيها الدراسة في القسم؛ سعياً منه إلى إيجاد مناخ عربي مُصغّر، يُعوّض الطالب بعض مُميّزات تعلّم اللغة في بيئتها.

وقد دعانا ذلك إلى التفكير بجدّ في الوسائل التعليمية المتوفرة لدينا؛ لننتقي منها ما يؤمن حاجة المتعلّم في هذه المرحلة المهمة، فلم نجد وسيلة أسهل تناولاً وأكثر تأثيراً من الصور والرسوم؛ لما تتميزان به من دور فعّال في المنظومة التربوية والتعليمية، على الرغم من أنّ بيئتنا التعليمية لم تمنحهما الدور المنوط بهما؛ إذ لا يتعدّى استعمالهما النمط التقليدي الذي يفتقد التأثير الفاعل، على أنهما قد وجدا أرضاً خصبة في البلدان الغربية، بوصفهما أكثر الوسائل التعليمية أهمية، وأقدرها على تقديم المادة الدراسية، كما يساهمان في تجديد النظر في تقنيات التعليم، وتحسين البرامج التعليمية.

تلبي الصور والرسوم التعليمية حاجة الطالب في التعليم والتدقيق وإعمال الفكر، كما تشعرانه بأهمية ما يشاهد، وتدفعانه إلى معرفة الأشياء التي يشاهدها، وتجعلان العملية التعليمية متوازنة بين المتعلّم والمعلّم، يشتغلان في آنٍ واحد؛ إذ بواسطتهما نتمكّن من تجاوز معضلة التدريس العمودي الذي يرى في المتعلّم صفحة بيضاء، ويقوم هذا النوع من التعليم على الإلقاء

والشَّحذ والاستظهار، بعكس الصور والرسوم التي تجعل المُتعلِّم مشاركاً في بناء الصورة الدلالية. ويمكن أن نلخّص دور الصور والرسوم التعليمية في النقاط الآتية:

- ١- التقليل من الجهد والوقت والمصادر التي يمكن أن تكون ضرورية من دونهما.
 - ٢- العمل على تجنب الاتِّكاء الكبير على اللفظ، ومن ثمَّ فهما كفيلاً بتجاوز هذا العائق التعليمي، مع تميّزهما بالدقّة والوضوح أكثر من اللفظ.
 - ٣- الإسهام في تجاوز مشكلة الفروق الفردية بين المُتعلِّمين الذين يختلفون في قدراتهم؛ وذلك من خلال ما تقدّمه من تنوع في أساليب التعليم يشبع رغبات الجميع.
 - ٤- توظيف حاسة البصر، ممّا يساعد على تخزين المعلومات واستيعابها؛ فإنَّ الفرد يدرك الأشياء التي يراها إدراكاً أفضل وأوضح ممّا لو قرأها أو سمع شخصاً يتحدث عنها.
 - ٥- قدرتهما على تقريب البعيد مكاناً وزماناً.
 - ٦- تشجيع المُتعلِّم على استثمار ملكته العقلية من الملاحظة والتأمّل والتفكير، وبذلك يتلقّى المعلومات والأفكار.
- والكتاب الذي بين يدي القارئ المحترم يضم أهدافاً تعليمية أخرى مضافاً إلى المزايا المتقدمة للرسوم التعليمية، منها:

- ١- الربط بين الكلمات العربية ومعانيها بصورة مباشرة.
- ٢- استخدام أكثر من حاسة واحدة في عملية التعليم.
- ٣- التركيز على مفردات الحياة اليومية من خلال الجمل.
- ٤- تعليم الطالب أهم الجمل الأساسية بصفاتها بُنى تحتية تقوم عليها عملية التعليم اللاحقة.
- ٥- تعليم الطالب صيغ الجمل الاستفهامية والجوابية.
- ٦- اختيار الموضوعات المرتبطة بالحياة اليومية، وتزويد الطالب بأهم مفرداتها وجملها.
- ٧- تعليم الطالب أهم القواعد من خلال الأمثلة والتراكيب، بعيداً عن الأساليب العلمية التقليدية.

طريقة تدريس الكتاب:

لكل أستاذ طريقة خاصة في تدريس المناهج الدراسية، ولكننا نرجح توحيد الأساليب فيما لو كان التدريس في مركز دراسي واحد؛ للمحافظة على النظم والمنهجية في مسيرة العمل التعليمي. من هنا نوصي الأساتذة الكرام باتباع الطريقة الآتية في تدريس كتاب «التعليم المصوّر»:

- ١- قراءة المفردات من قبل الأستاذ مشيراً إلى صورها.
 - ٢- متابعة الأستاذ في قراءة المفردات من قبل كل طالب، وقيام الأستاذ بتصحيح المفردات وتلفظها إذا اشتملت على أخطاء.
 - ٣- تقديم توضيح مُيسر للمفردات باللغة العربية.
 - ٤- قراءة الجمل التعليمية التي تضم مفردات الدروس من قبل الأستاذ.
 - ٥- قراءة الجمل التعليمية من قبل الطلاب، وإشراف الأستاذ على صحة القراءة.
 - ٦- توضيح الجمل التعليمية من قبل الأستاذ.
 - ٧- مطالبة الطالب بحلّ التمرينات في المنزل، والقيام بقراءتها وتصحيحها في الحصة القادمة تحت إشراف الأستاذ.
 - ٨- يُرجى من الأساتذة الكرام استخدام تمرينات تكميلية تملأ بها أوقات الفراغ إن فضل وقت من الحصة الدراسية، كوضع مفردات الدرس في جمل مُبسطة مفيدة من قبل الطلاب، أو قيام الطلاب بالتحاور في موضوعات الدروس بصورة عملية.
- وأخيراً نرجو من الأساتذة الكرام، وكل من يعنيه تطوير المناهج الدراسية لتعليم العربية، أن يتحفونا بملاحظاتهم البناءة؛ لتؤخذ بنظر الاعتبار في الطباعات اللاحقة إن شاء الله تعالى.

ولكم منا جزيل الشكر والتقدير

مركز تعليم اللغة والمعارف الإسلامية

قسم التحقيق وإعداد المناهج الدراسية

ربيع ١٣٩١ هـ.ش

الصَّفُّ (١)

المفردات:

(١) خَرِيْطَةُ، خَارِطَةُ

(٢) سَبُوْرَة

(٣) قَلَم

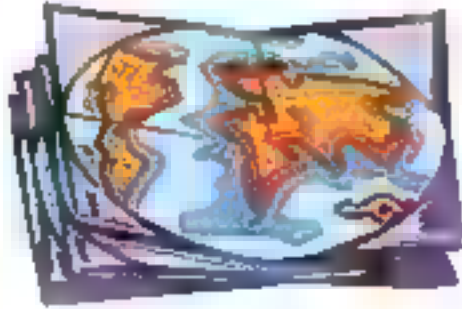
(٤) صُنْدُوْقُ طَبَاشِيْر

(٥) مُلَرِّسٌ، مُدَرِّسَة

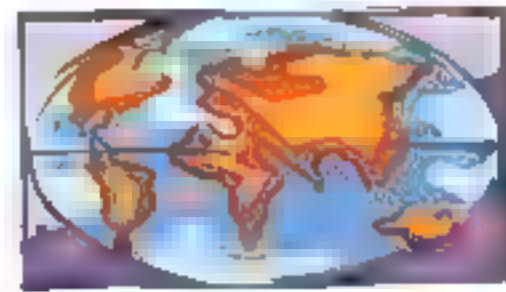
(٦) تَلْمِيْذٌ، تَلْمِيْذَة

(٧) دُرْج





هَذِهِ خَرَائِطُ.



هَذِهِ خَرِيطَةٌ.



هَذِهِ أَقْلَامُ.



هَٰذَا قَلَمٌ.



هَذِهِ سَبُّورَاتُ.



هَذِهِ سَبُّورَةٌ.



هَذِهِ صَنَادِيقُ طَبَاشِيرَ.



هَٰذَا صُنْدُوقُ طَبَاشِيرَ.

هَذَا مُتَرْسٌّ.



هَؤُلَاءِ مُتَرْسُونَ.



هَذِهِ مُتَرْسَّةٌ.



هَؤُلَاءِ مُتَرْسَاتٌ.



هَذَا تَلْمِيزٌ.



هَؤُلَاءِ تَلَامِيزٌ.



هَذِهِ تَلْمِيزَةٌ.



هَؤُلَاءِ تَلْمِيزَاتٌ.



هَذَا نُجْجٌ.



هَذِهِ أُتْرَاجٌ.





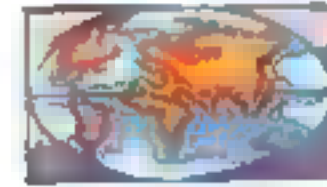
أكمل الأسئلة والأجوبة بحسب الصور:

مَا هَذِهِ؟



.....؟

مَا هَذِهِ؟



١.؟



.....؟



٢.؟



.....؟



٣.؟



.....؟



٤.؟



.....؟



٥.؟

مَنْ هَذَا؟



..... ؟ ٦

مَنْ هَؤُلَاءِ؟



..... ؟



..... ؟ ٧



..... ؟



..... ؟ ٨



..... ؟



..... ؟ ٩



..... ؟

املأ الفراغ بأسماء الإشارة المناسبة:

هَذِهِ أَقْلَامٌ

١. هَذَا قَلَمٌ

مَصَابِيحُ.....

٢. مِصْبَاحٌ.....

أَطْفَالٌ.....

٣. طِفْلٌ.....

سَاعَاتٌ.....

٤. سَاعَةٌ.....

طُلَّابٌ.....

٥. طَالِبٌ.....

أَسَاتِذَةٌ.....

٦. أَسْتَاذٌ.....

طَالِبَاتٌ.....

٧. طَالِبَةٌ.....

مَسَاحَاتٌ.....

٨. مَسَاحَةٌ.....

الصَّفُّ (٢)

المفردات:

- (١) صُورَةٌ
- (٢) مَنَظَرٌ طَبِيعِيٌّ
- (٣) جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ
- (٤) مَكْتَبَةُ الصَّفِّ
- (٥) قَائِمَةُ الأَسْمَاءِ
- (٦) كِتَابٌ
- (٧) سَلَّةُ المَهْمَلَاتِ
- (٨) كُرْسِيٌّ
- (٩) مَنضَدَةٌ

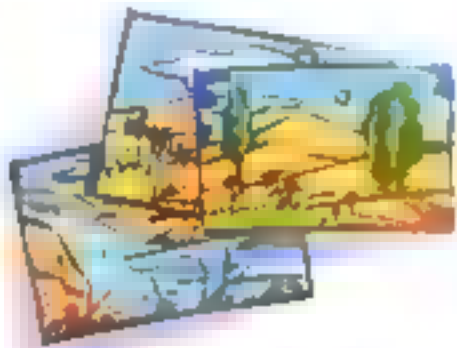




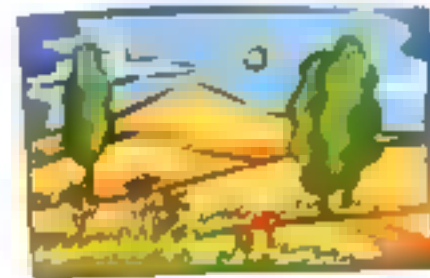
هَذِهِ صُورٌ.



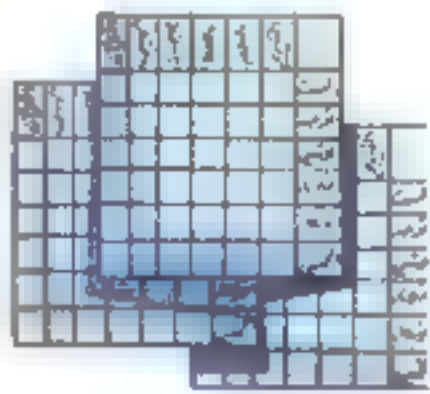
هَذِهِ صُورَةٌ.



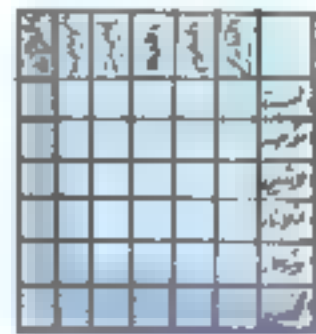
هَذِهِ مَنَاطِرُ طَبِيعِيَّةٌ.



هَذَا مَنَظَرٌ طَبِيعِيٌّ.



هَذِهِ جَدَاوِلُ الدِّرَاسَةِ.



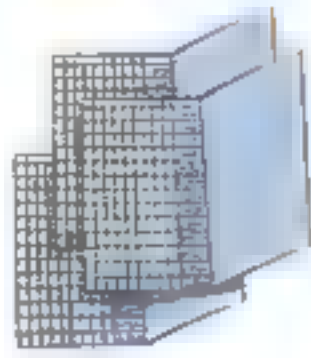
هَذَا جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ.



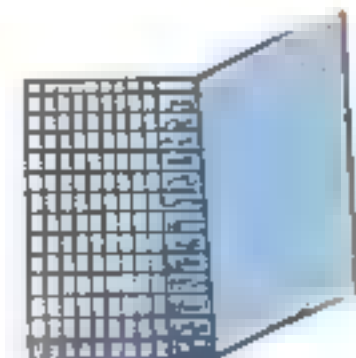
هَذِهِ مَكْتَبَاتُ الصُّفُوفِ.



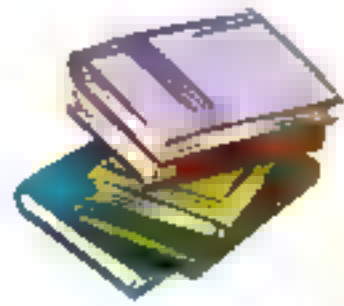
هَذِهِ مَكْتَبَةُ الصَّفِّ.



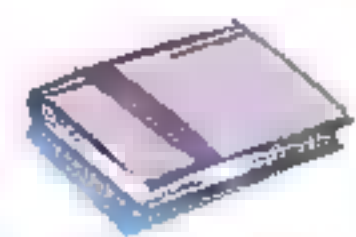
هَذِهِ قَوَائِمُ الْأَسْمَاءِ.



هَذِهِ قَائِمَةُ الْأَسْمَاءِ.



هَذِهِ كُتُبٌ.



هَذَا كِتَابٌ.



هَذِهِ سِلَالُ الْمُهْمَلَاتِ.



هَذِهِ سَلَّةُ الْمُهْمَلَاتِ.



هَذِهِ مَنَاضِدُ.



هَذِهِ مَنَضَّةٌ.



هَذِهِ كُرَاسِيٌّ.



هَذَا كُرْسِيٌّ.

أكمل الأسئلة والأجوبة بحسب الصور:

مَا هَذِهِ؟

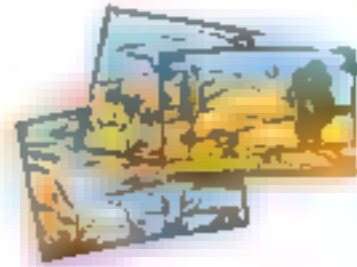


..... ؟

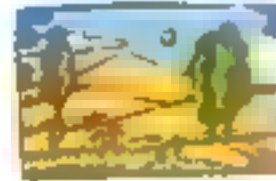
مَا هَذِهِ؟



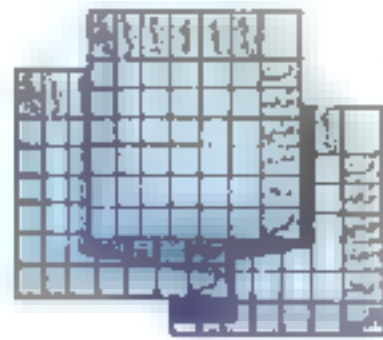
..... ؟ ١



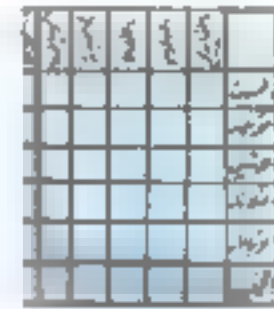
..... ؟



..... ؟ ٢



..... ؟



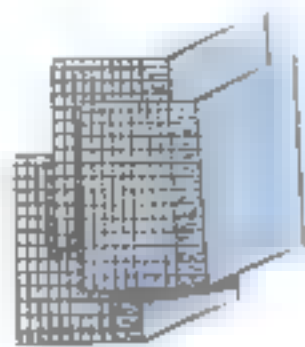
..... ؟ ٣



..... ؟



..... ؟ ٤



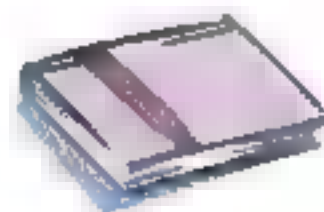
..... ؟



..... ؟ ٥



..... ؟



..... ؟ ٦



..... ؟



..... ؟ ٧



..... ؟



..... ؟ ٨



..... ؟



..... ؟ ٩

املأ الفراغ كما في المثال:

١ ما هذا؟ هذا كرسي الأستاذ. ما هذه؟ هذه كرسي الأستاذة.

٢ منضدة التلميذ.؟

٣ منسجد المدرسة.؟

٤ جدول دراسي.؟

٥ كراسة جميلة.؟

٦ سلة الفاكهة.؟

٧ تلميذ المدرسة.؟

٨ ما هذا؟

٩ ما هذه؟

المَدْرَسَةُ (١)

المفردات:

- (١) غُرْفَةُ الطَّبِيبِ
- (٢) مَسْرُوحُ الْمَدْرَسَةِ
- (٣) مَسْجِدُ الْمَدْرَسَةِ
- (٤) حُجْرَةُ الْحَاسُوبِ
- (٥) مُخْتَبَرُ الْكِيمْيَاءِ
- (٦) مَكْتَبُ الْمُدِيرِ
- (٧) غُرْفَةُ الْمُدْرِسِينَ
- (٨) فَنَاءُ الْمَدْرَسَةِ
- سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ



الدَّرْسُ الثَّانِي

الجمال



هَذِهِ غُرَفُ الْأَطِبَّاءِ.



هَذِهِ غُرْفَةُ الطَّبِيبِ.



هَذِهِ مَسَارِحُ الْمَدَارِسِ.



هَذَا مَسَرِّحُ الْمَدْرَسَةِ.



هَذِهِ مَسَاجِدُ الْمَدَارِسِ.



هَذَا مَسْجِدُ الْمَدْرَسَةِ.



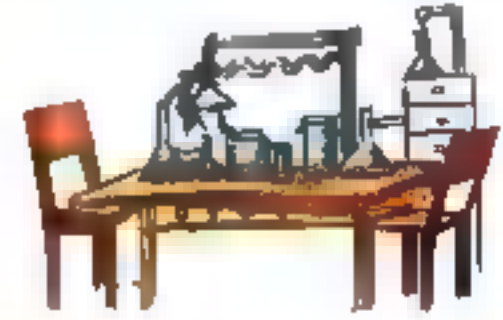
هَذِهِ حَوَاسِيْبُ آلِيَّةٍ.



هَذَا حَاسُوْبٌ آلِيٌّ.



هَذِهِ مُخْتَبِرَاتُ الْكِيمِيَاءِ.



هَذَا مُخْتَبَرُ الْكِيمِيَاءِ.



هَذِهِ مَكَاتِبُ الْمُدِيرِينَ.



هَذَا مَكْتَبُ الْمُدِيرِ.



هَذِهِ غُرَفُ الْمُدَرِّسِينَ.



هَذِهِ غُرْفَةُ الْمُدَرِّسِينَ.



هَذِهِ أَقْنِيَةُ الْمَدَارِسِ.



هَذَا فِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ.



أكمل الأسئلة والأجوبة بحسب الصّور:

مَا هَذِهِ؟



..... ؟

مَا هَذِهِ؟



١. ؟



..... ؟

٢. ؟



..... ؟

٣. ؟



..... ؟



٤. ؟



..... §



..... § ٥



..... §



..... § ٦



..... §



..... § ٧



..... §



..... § ٨

املأ الفراغ كما في المثال:

- ١ مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ غُرْفَةُ الطَّالِبَةِ. مَا هَذِهِ؟ هَذِهِ غُرْفُ الطَّالِبَاتِ.
- ٢؟ مُخْتَبَرُ اللُّغَةِ.؟
- ٣؟ مَكْتَبُ الرَّئِيسِ.؟
- ٤؟ حَاسُوبُ الصَّفِّ.؟
- ٥؟ هَذِهِ سَاحَةٌ.؟
- ٦؟ هَذِهِ حُجْرَةٌ.؟
- ٧ مَا هَذَا؟؟
- ٨ مَا هَذِهِ؟؟

المَدْرَسَةُ (٢)

المفردات:

- (١) غُرْفَةُ الْمَوْسِيقَى
- (٢) غُرْفَةُ الرَّسْمِ
- (٣) مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ
- (٤) جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ
- (٥) صَفٌّ، قَصْرٌ
- (٦) صَالَةُ التَّمْثِيلِ
- (٧) مِرْحَاضٌ
- (٨) حَلِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ
- (٩) بَابُ الْمَدْرَسَةِ



الدَّرْسُ الثَّانِي

٢٤

الجمال



تِلْكَ غُرْفُ الْمُوسِيقَى.



تِلْكَ مَلْعَبُ الْمَدَارِسِ.



تِلْكَ غُرْفُ الرَّسْمِ.



تِلْكَ صُفُوفُ.



تِلْكَ غُرْفَةُ الْمُوسِيقَى.



ذَٰكَ مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ.



تِلْكَ غُرْفَةُ الرَّسْمِ.



ذَٰكَ صَفٌّ.



تِلْكَ أَبْوَابُ الْمَدَارِسِ.



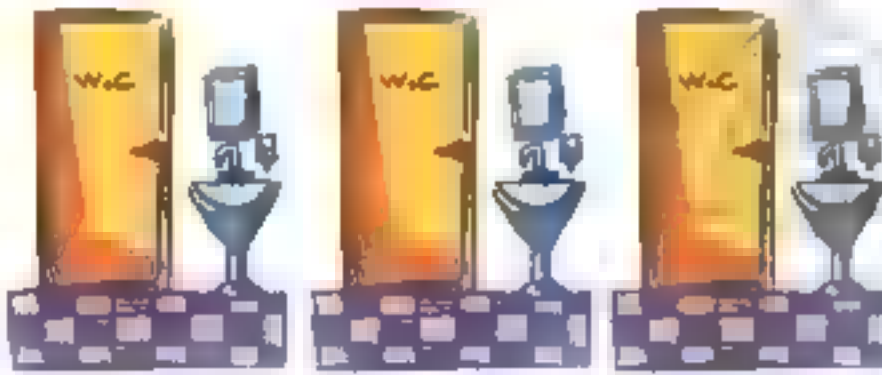
ذَاكَ بَابُ الْمَدْرَسَةِ.



تِلْكَ صَلَاتُ التَّمْثِيلِ.



تِلْكَ صَلَاةُ التَّمْثِيلِ.



تِلْكَ مَرَاحِيضُ.



ذَاكَ مَرَحَاضُ.



تِلْكَ حَدَائِقُ الْمَدَارِسِ.



تِلْكَ حَدِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ.



تِلْكَ أَجْرَاسُ الْمَدَارِسِ.



ذَاكَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ.

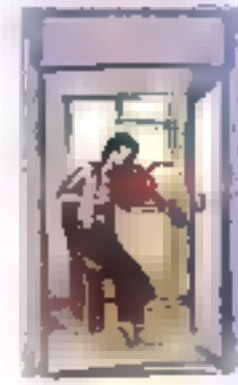
أكمل الأسئلة والأجوبة بحسب الصور:

مَا تِلْكَ؟



.....؟

مَا تِلْكَ؟



.....؟ ١



.....؟



.....؟ ٢



.....؟



.....؟ ٣



.....؟



.....؟ ٤



..... ؟.....



..... ؟..... D



..... ؟.....



..... ؟..... ٦



..... ؟.....



..... ؟..... V



..... ؟.....



..... ؟..... A



..... ؟.....



..... ؟..... ٩

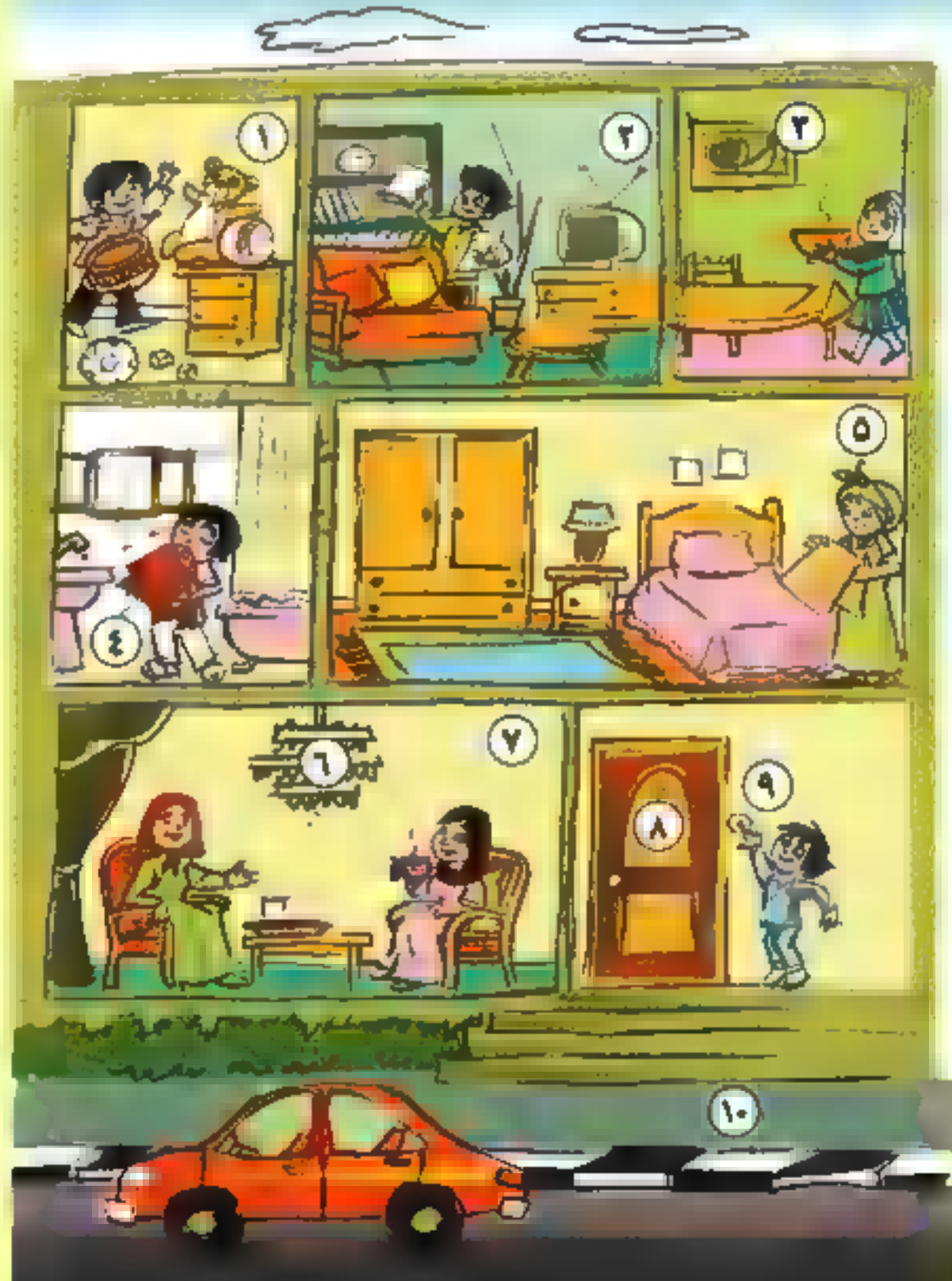
وَضِّعْ بِأَسْلُوبِكَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

١. الصَّفُّ:
٢. الجَرَسُ:
٣. الحَدِيقَةُ:
٤. المَلْعَبُ:
٥. غُرْفَةُ الرَّسَمِ:
٦. صَالَةُ التَّمْثِيلِ:
٧. غُرْفَةُ الْمَوْسِيقَى:
٨. الْبَابُ:

الْمَنْزِلُ

المفردات:

- (١) غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ
- (٢) غُرْفَةُ الْجُلُوسِ
- (٣) لَوْحَةٌ
- (٤) دَوْرَةُ الْمِيَاهِ
- (٥) غُرْفَةُ النَّوْمِ
- (٦) ثُرَيَّا
- (٧) غُرْفَةُ الضُّيُوفِ
- (٨) مَدْخَلُ
- (٩) زُرُّ الْجَرَسِ
- (١٠) رَصِيفُ الشَّارِعِ



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْجَمْلُ



٦. هَذِهِ ثَرَيًّا جَمِيلَةٌ تُضِيءُ الْبَيْتَ.



١. يَلْعَبُ الطِّفْلُ فِي غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ، وَيَنَامُ فِيهَا.



٧. تَسْتَقْبِلُ سَعَادٌ أُخْتَهَا فِي غُرْفَةِ الضُّيُوفِ.



٢. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَسَائِلُ الرَّاحَةِ؛ لِاسْتِرَاحَةِ الْعَائِلَةِ.



٨. يَدْخُلُ النَّاسُ الْبُيُوتَ مِنَ الْمَدْخَلِ.



٣. تُوَضَّعُ اللَّوْحَةُ عَلَى الْجِدَارِ لِلزَّيْنَةِ.



٩. يَضْغُطُ حَامِدٌ عَلَى زِرِّ الْجَرَسِ.



٤. يَغْسِلُ الْوَلَدُ وَجْهَهُ فِي دَوْرَةِ الْمَيَّاهِ، وَيَمْسَحُهُ بِالْمِنْشَفَةِ.



١٠. السَّيَّارَةُ وَاقِفَةٌ جَنْبَ الرَّصِيفِ.



٥. تُرْتَّبُ الْأُخْتُ غُرْفَةَ النَّوْمِ؛ لِيَنَامَ أَخُوهَا فِيهَا.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: أين يلعب الطفل وينام؟

ب: من يلعب وينام في غرفة الأطفال؟



٢. أ: ماذا في غرفة الجلوس؟

ب: لماذا توضع وسائل الراحة في غرفة الجلوس؟



٣. أ: ماذا يوضع على الجدار؟

ب: لماذا توضع اللوحة على الجدار؟



٤. أ: أين يغسل الولد وجهه؟

ب: لماذا يمسح الولد وجهه؟



٥. أ: من يرتب غرفة النوم؟

ب: لماذا ترتب الأخت غرفة النوم؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



٦. أ: هَلْ هَذِهِ الثَّرَيَّا جَمِيلَةٌ؟

ب: لِمَاذَا تُوَضَّعُ الثَّرَيَّا فِي الْبَيْتِ؟



٧. أ: أَيْنَ تَسْتَقْبِلُ سَعَادُ أُخْتَهَا؟

ب: مَنْ تَسْتَقْبِلُ سَعَادُ فِي غُرْفَةِ الضُّيُوفِ؟



٨. أ: مَنْ أَيْنَ يَدْخُلُ النَّاسُ الْبَيْتَ؟

ب: مَنْ يَدْخُلُ الْبَيْتَ مِنَ الْمَدْخَلِ؟



٩. أ: مَنْ يَضْغُطُ عَلَى زِرِّ الْجَرَسِ؟

ب: عَلَامَ يَضْغُطُ حَامِدُ؟



١٠. أ: أَيْنَ السَّيَّارَةُ؟

ب: هَلِ السَّيَّارَةُ وَاقِفَةٌ عَلَى رَصِيفِ الشَّارِعِ؟

أَجْهَرَةُ مَنْزِلِيَّةٌ

المفردات:

- (١) مِرْوَحَةٌ
- (٢) سَاعَةٌ جِدَارِيَّةٌ
- (٣) مَنْفَاةٌ
- (٤) مُكَيِّفٌ ، جِهَازُ تَبْرِيدٍ
- (٥) مِذْيَاعٌ ، رَادِيُو
- (٦) مُسَجِّلُ الصَّوْتِ
- (٧) هَاتِفٌ
- (٨) تِلْفَازٌ ، تِلْفِزِيُونٌ
- (٩) مِكْوَاةٌ
- (١٠) غَسَّالَةٌ
- (١١) مِكنَسَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ
- (١٢) مُنَقِّي الْهَوَاءِ
- مُفَرِّغَةُ الْهَوَاءِ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الجمال



٧. رَفَعَ أَحْمَدُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ؛ لِيَتَّصِلَ بِصَدِيقِهِ هَاتِفِيًّا.



٨. التِّلْفِزِيُّونَ الْمُلوَّنُ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ فِي الشُّوقِ؛ لِجَمَالِ صُورِهِ.



٩. يَكْوِي النَّاسُ مَلَابِسَهُمْ بِالْمَكْوَاةِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ.



١٠. الْغَسَّالَةُ جِهَازٌ لَغْسَلِ الْمَلَابِسِ.



١١. تَكْنِسُ مَرْيَمُ غُرْفَتَهَا بِمَكْنَسَةٍ كَهْرَبَانِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا أَسْرَعُ مِنَ الْيَدَوِيَّةِ.



١٢. يُوضَعُ مُنَقِّي الْهَوَاءِ الصَّغِيرُ فِي الْمَطَابِخِ وَالْمَرَا حِيضِ،
وَالْكَبِيرُ فِي الْمَعَامِلِ وَالْمَصَانِعِ.



١. نَسْتَحْدِمُ الْمَرْوَحَةَ فِي الصَّيْفِ؛ لِتَبْرِيدِ الْحَوِّ.



٢. فِي الشُّوقِ سَاعَاتٌ يَدَوِيَّةٌ وَمِنْضَبِيَّةٌ وَجِدَارِيَّةٌ.



٣. نَسْتَحْدِمُ الْمَدَافِي التَّفْطِيَّةَ وَالْغَازِيَّةَ وَالْكَهْرَبَانِيَّةَ فِي الشِّتَاءِ.



٤. يَسْتَحْدِمُ النَّاسُ الْمَكْيِفَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؛ لِيَتَخَلَّصُوا مِنَ الْحَرَارَةِ.



٥. نَسْتَحْدِمُ الْمِنْيَاعَ الْيَدَوِيَّ فِي السَّفَرِ عَادَةً.



٦. أَنَا أَسَجِّلُ صَوْتَ الْأُسْتَاذِ؛ لِأَسْمَعَ إِلَيْهِ فِي الْبَيْتِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



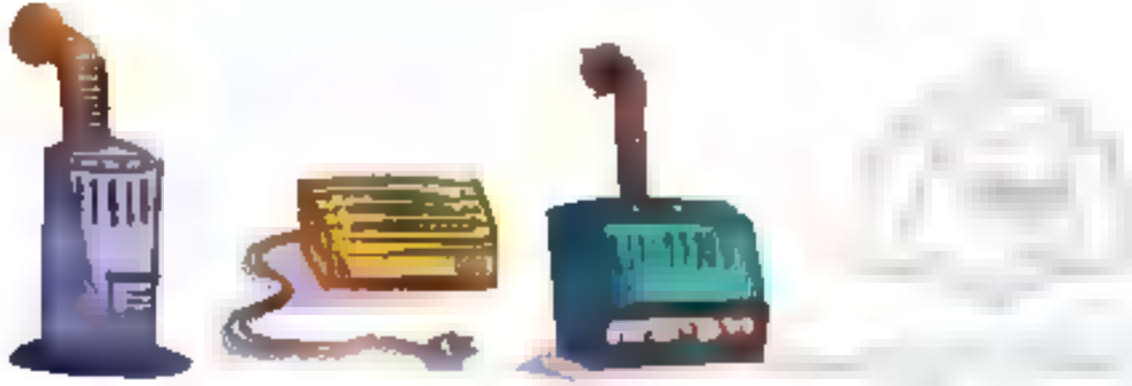
١. أ: مَاذَا نَسْتَخْدِمُ فِي الصَّيْفِ؟

ب: لِمَاذَا نَسْتَخْدِمُ الْمِرْوَحَةَ صَيْفًا؟



٢. أ: مَا هِيَ أَنْوَاعُ السَّاعَاتِ فِي السُّوقِ؟

ب: أَيْنَ تَوْجَدُ أَنْوَاعُ السَّاعَاتِ؟



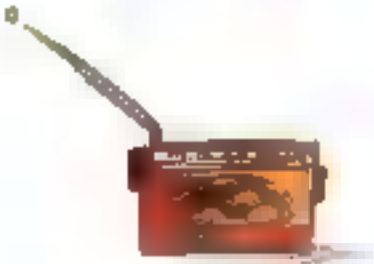
٣. أ: مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْمَدَافِنِ؟

ب: مَتَى نَسْتَخْدِمُ الْمَدَافِنِ؟



٤. أ: مَاذَا يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ صَيْفًا؟

ب: لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ جِهَازَ التَّبرِيدِ صَيْفًا؟



٥. أ: مَاذَا يُسْتَخْدَمُ فِي السَّفَرِ لِسَمَاعِ الْأَخْبَارِ؟

ب: مَتَى نَسْتَخْدِمُونَ الْمِثْيَاعَ الْيَدَوِيَّ؟



٦. أ: مَاذَا تُسَجِّلُ؟

ب: لِمَاذَا تُسَجِّلُ صَوْتَ الْأُسْتَاذِ؟



٧. أ: لِمَاذَا رَفَعَ أَحْمَدُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ؟

ب: بِمَنْ أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَّصِلَ هَاتِفِيًّا؟



٨. أ: أَيُّ تِلْفِزِيُونٍ هُوَ الْأَكْثَرُ فِي السُّوقِ؟

ب: لِمَاذَا التِّلْفِزِيُونُ الْمَلُونُ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ فِي السُّوقِ؟



٩. أ: بِمَاذَا يَكْوِي النَّاسُ مَلَابِسَهُمْ؟

ب: مَاذَا يَكْوِي النَّاسُ بِالْمِكْوَاةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؟



١٠. أ: مَا الْغَسَّالَةُ؟

ب: مَا فَائِدَةُ الْغَسَّالَةِ؟



١١. أ: بِمَاذَا كُنَسَتْ مَرْيَمُ عُرْفَتَهَا؟

ب: لِمَاذَا اسْتَحْدَمَتْ مَرْيَمُ الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ؟



١٢. أ: أَيْنَ يُوضَعُ مُنَقِّي الْهَوَاءِ الصَّغِيرُ؟

ب: أَيْنَ يُوضَعُ مُنَقِّي الْهَوَاءِ الْكَبِيرُ؟

غُرْفَةُ النَّوْمِ

المفردات:

- (١) مِصْبَاحُ
- (٢) لِحَافُ
- (٣) دُولَابُ
- (خِزانَةُ المَلَابِسِ)
- (٤) مِرْآةُ
- (٥) مِخْدَةٌ ، وَسَادَةٌ
- (٦) سَرِيرُ النَّوْمِ
- (٧) حَشِيَّةُ
- (٨) مَلَاءَةٌ
- (٩) شَمَاعَةٌ ، مِشْجَبُ
- (١٠) سَجَّادَةٌ ، فَرَشُ
- (١١) سِتَارَةٌ



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الجمال



٧. تُصْنَعُ الْحَشِيَّةُ مِنَ الْقُطْنِ أَوْ الْإِسْفَنْجِ.



٨. تُفَرِّشُ الْمَلَاءَةُ عَلَى السَّرِيرِ لِلزَّيْنَةِ.



٩. يُعَلِّقُ النَّاسُ مَلَابِسَهُمْ عَلَى الشَّمَاعَاتِ الْعَمُودِيَّةِ أَوْ الْجِدَارِيَّةِ.



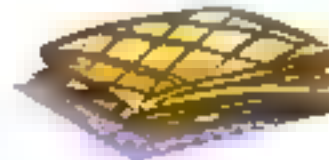
١٠. فِي غُرْفَةِ زَيْنَبَ سَجَّادَةٌ جَمِيلَةٌ تَجْلِسُ عَلَيْهَا.



١١. تُوَضَّعُ الشَّتَائِرُ عَلَى الشَّبَابِيكِ؛ لِلسَّتْرِ وَالزَّيْنَةِ.



١. فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ مِصْبَاحٌ؛ لِإِنَارَةِ الْغُرْفَةِ.



٢. نَسْتَعْمِلُ اللَّحَافَ فِي الشِّتَاءِ؛ حَتَّى لَا نَشْعُرَ بِالْبَرْدِ.



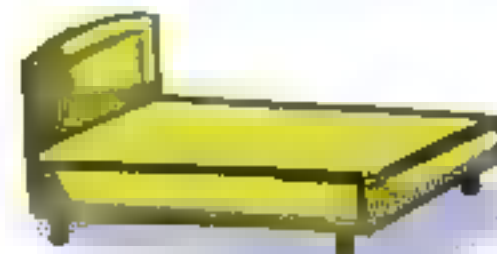
٣. تَضَعُ الْعَائِلَةُ مَلَابِسَهَا فِي الْخِزَانَةِ بِصُورَةٍ مُنَظَّمَةٍ.



٤. نَسْتَخْدِمُ الْمِرْآةَ؛ لِنَرْتَبَ مَظْهَرَنَا، وَنُصَفِّفَ شَعْرَنَا.



٥. يَضَعُ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ عَلَى الْوِسَادَةِ؛ لِيَرْتَاحَ عِنْدَ النَّوْمِ.



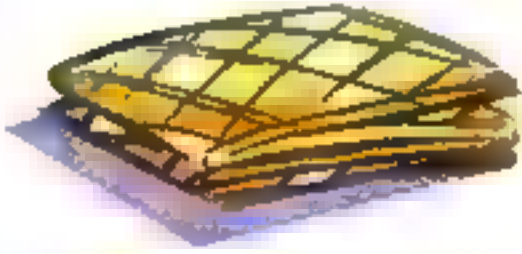
٦. النَّوْمُ عَلَى السَّرِيرِ يُرِيحُ الْإِنْسَانَ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: مَاذَا فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ؟

ب: لِمَاذَا يُوضَعُ الْمِضْبَاحُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ؟



٢. أ: مَتَى نَسْتَغْمِلُ اللَّحَافَ؟

ب: أَتَسْتَغْمِلُونَ اللَّحَافَ صَيْفًا؟ وَلِمَاذَا؟



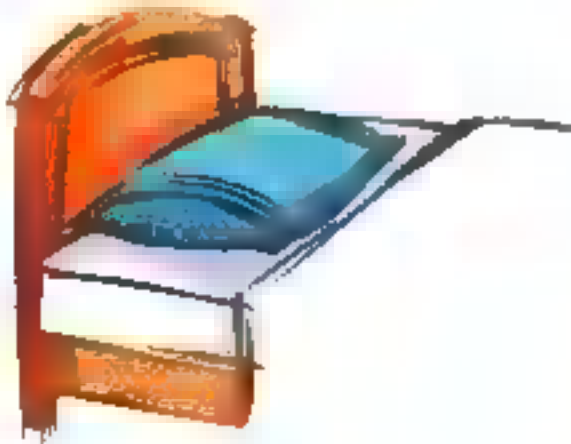
٣. أ: أَيْنَ تَضَعُ الْعَائِلَةُ مَلَابِسَهَا؟

ب: كَيْفَ تَضَعُ الْعَائِلَةُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ؟



٤. أ: لِمَاذَا نَسْتَخْدِمُ الْمِرْآةَ؟

ب: بِمَاذَا نُرَتِّبُ مَلَابِسَنَا، وَنُصَفِّفُ شَعْرَنَا؟



٥. أ: أَيْنَ يَضَعُ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ عِنْدَ النَّوْمِ؟

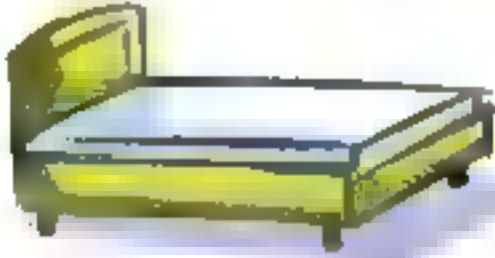
ب: مَتَى يَضَعُ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ عَلَى الْوِسَادَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ



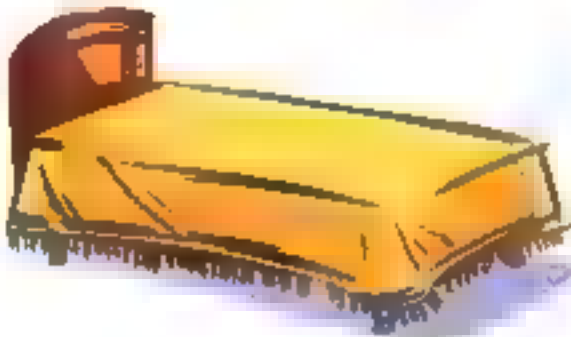
٦. أ: مَاذَا يُرِيحُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّوْمِ؟

ب: أَيْنَ يَنَامُ الْإِنْسَانُ كَيْ يَرْتَاحَ؟



٧. أ: مِمَّ تُصْنَعُ الْحَشِيَّةُ غَالِبًا؟

ب: مَاذَا يُصْنَعُ مِنَ الْقُطْنِ أَوْ الْإِسْفَنْجِ؟



٨. أ: لِمَاذَا تُفَرِّشُ الْمَلَاءَةُ عَلَى سَرِيرِ النَّوْمِ؟

ب: مَاذَا يُفَرِّشُ عَلَى سَرِيرِ النَّوْمِ لِلزَّيْنَةِ؟



٩. أ: عَلَامَ يُعَلِّقُ النَّاسُ مَلَابِسَهُمْ؟

ب: كَمْ نَوْعًا الشَّمَاعَاتُ؟



١٠. أ: مَاذَا فِي غُرْفَةِ زَيْنَبَ؟

ب: عَلَامَ تَجْلِسُ زَيْنَبُ فِي غُرْفَتِهَا؟



١١. أ: أَيْنَ تُوضَعُ السَّتَانِرُ؟

ب: لِمَاذَا تُوضَعُ السَّتَانِرُ عَلَى الشَّابِيكِ؟

المَطْبَخَةُ

المفردات:

- (١) غَسَّالَةُ الأطْبَاقِ
- (٢) مَوْفِدٌ غَازِيٌّ
- (٣) فُرْنٌ
- (٤) قِثْيَنَةُ غَازٍ
- (٥) مَطْبَخِيَّةٌ
- (٦) ثَلَاجَةٌ
- (٧) صُنْبُورُ المَاءِ ، حَنْفِيَّةٌ
- (٨) حَوْضٌ ، مَغْسَلٌ
- (٩) سَخَّانٌ
- (١٠) مِئْضَدَةٌ ، طَاوِلَةٌ



الدَّرْسُ السَّادِسُ

الجمال



١. تَغْسِلُ فَاطِمَةُ الصُّحُوفَ الْوَسْخَةَ بِغَسَّالَةِ الْأَطْبَاقِ.

٦. تَحْفَظُ الثَّلَاجَةُ الطَّعَامَ مِنَ الْفَسَادِ، وَتَبَرِّدُ الْمَاءَ.



٢. تَطْبَخُ فَاطِمَةُ الْأَطْعِمَةَ اللَّذِيذَةَ بِالْمَوْقِدِ الْغَازِيِّ.

٧. عَلَى الْخَوْضِ صَنْبُورٌ مَاءٍ بَارِدٍ وَخَارٍ.



٣. تُعِدُّ الْأُمُّ الْكَيْكَ وَتَشْوِي اللَّحْمَ بِالْفُرْنِ.

٨. يُسَخِّنُ الشَّخَانُ الْمَاءَ؛ لِلِاسْتِحْضَاءِ، وَغَسْلِ الْأَطْبَاقِ.



٤. تَعْمَلُ الْمَوَاقِدُ الْغَازِيَّةُ بِقَنَانِي الْغَازِ.

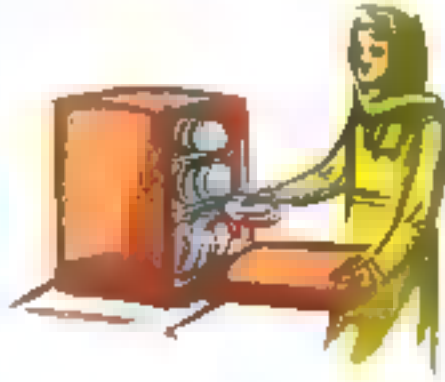
٩. يُسَمَّى الْخَوْضُ مَغْسِلًا إِذَا ثُبَّتَ بِالْجِدَارِ.



٥. تُوَضَّعُ الْمُطَبَّقَةُ فَوْقَ الْمَغْسَلِ؛ لِتَجْفِيفِ الصُّحُوفِ الْمَغْسُولَةِ.

١٠. تَجْتَمِعُ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمِنْضَدَةِ؛ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: بِمَ تَغْسِلُ فَاطِمَةُ الصُّحُوفَ الْوَسِخَةَ؟

ب: مَاذَا تَغْسِلُ فَاطِمَةُ بِغَسَّالَةِ الْأَطْبَاقِ؟



٢. أ: بِمَاذَا تَطْبِخُ فَاطِمَةُ الْأَطْعَمَةَ اللَّذِيذَةَ؟

ب: مَاذَا تَطْبِخُ فَاطِمَةُ بِالْمَوْقِدِ الْغَازِيِّ؟



٣. أ: مَاذَا تَعِدُّ الْأُمُّ بِالْفُرْنِ؟

ب: بِمَ يَغْدُ الْكَيْكُ وَيُشْوَى اللَّحْمُ؟



٤. أ: كَيْفَ تَعْمَلُ الْمَوَاقِدُ الْغَازِيَّةُ؟

ب: مَاذَا يَفْعَلُ بِقَنَانِي الْغَازُ؟



٥. أ: أَيْنَ تُوَضَعُ الْمَطْبَقِيَّةُ؟

ب: مَا قَائِدَةُ الْمَطْبَقِيَّةِ؟

الدَّرْسُ السَّادِسُ



٦. أ: مَا عَمَلُ الثَّلَاجَةِ؟

ب: كَيْفَ تُبَرِّدُ الْمَاءَ؟



٧. أ: مَاذَا عَلَى الْخَوْضِ؟

ب: أَيْنَ يُوضَعُ صُنْبُورُ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْحَارِّ؟



٨. أ: مَتَى يُسَمَّى الْخَوْضُ مَغْسَلًا؟

ب: مَا الْمَغْسَلُ؟



٩. أ: مَا عَمَلُ السَّخَّانِ؟

ب: هَلِ السَّخَّانُ يُبَرِّدُ الْمَاءَ؟



١٠. أ: أَيْنَ تَجْتَمِعُ الْعَائِلَةُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؟

ب: لِمَاذَا تَجْتَمِعُ الْعَائِلَةُ حَوْلَ مِثْضَةِ الطَّعَامِ؟

الْفُطُورُ

المفردات:

- (١) بَيْضُ
- (٢) لَبَنٌ ، حَلِيبٌ
- (٣) جُبْنٌ
- (٤) سُكَّرٌ
- (٥) مَرَبِيٌّ
- (٦) زَيْتُونٌ
- (٧) فَاكِهَةٌ
- (٨) مِلْحٌ
- (٩) كَيْكٌ
- (١٠) كَهْكٌ



الدَّرْسُ السَّابِعُ

الجمال



١. يُؤْكَلُ الْبَيْضُ مَسْلُوقًا وَمَقْلِيًّا.



٦. يُؤْكَلُ الزَّيْتُونُ خَامِضًا وَمَالِحًا، وَزَيْتُهُ مُفِيدٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ.



٧. فَوَاحِيهِ هَذَا الْإِنَاءِ مَوْزٌ وَتَفَاحٌ وَعِنَبٌ.



٢. الْأَلْبَانُ تُقَوِّي الْعِظَامَ، فَالْبَنُّ خَيْرُ طَعَامٍ لِلطِّفْلِ.



٨. الْأَطْعِمَةُ مُخْتَلِفَةٌ فِي طَعْمِهَا: مِنْهَا حَامِضَةٌ كَبَعْضِ الْأَمْرَاقِ، وَمِنْهَا حُلْوَةٌ كَالْكَبْكِ.



٣. نَأْكُلُ الْجُبْنَ مَعَ الْجُوزِ فِي الْفُطُورِ.



٩. يُسْتَحَبُّ أَنْ نَبْدَأَ الْأَكْلَ بِالْمِلْحِ؛ لِفَوَائِدِهِ الْكَثِيرَةِ.



٤. يَشْرَبُ النَّاسُ الشَّايَ وَالْحَلِيبَ مَعَ السُّكَّرِ.



١٠. تُعَدُّ الْأُمُّ خَمْسَ كَعْكَاتٍ لِأَوْلَادِهَا.



٥. نَأْكُلُ الْأُسْرَةَ فِي الْفُطُورِ الْمَرْبِيِّ وَالْقِشْطَةَ، أَوْ الزُّبْدَةَ مَعَ الْخُبْزِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: كَيْفَ يُؤْكَلُ الْبَيْضُ؟

ب: مَاذَا يُؤْكَلُ مَسْلُوقًا وَمَقْلِيًّا؟



٢. أ: مَا فائدة الألبان؟

ب: مَا هُوَ خَيْرُ طَعَامٍ لِلطِّفْلِ؟



٣. أ: مَتَى تَأْكُلُونَ الْجُبْنَ؟

ب: مَاذَا تَأْكُلُونَ مَعَ الْجُبْنِ؟



٤. أ: كَيْفَ يَشْرَبُ النَّاسُ الشَّايَ وَالْحَلِيبَ؟

ب: هَلْ يَشْرَبُ النَّاسُ الشَّايَ وَالْحَلِيبَ وَحْدَهُمَا؟



٥. أ: مَاذَا تَأْكُلُ الْأُسْرَةُ فِي الْفُطُورِ؟

ب: مَاذَا تَأْكُلُ الْأُسْرَةُ مَعَ الْمُرَبَّى؟

الدَّرْسُ السَّابِعُ



٦. أ: كَيْفَ يُوَكَّلُ الرِّيتُونُ؟

ب: هَلْ زَيْتُ الرِّيتُونِ مُفِيدٌ؟



٧. أ: مَا هِيَ فَوَاكِهُ هَذَا الْإِنَاءِ؟

ب: أَ فِي هَذَا الْإِنَاءِ خَضِرَاوَاتٌ؟



٨. أ: بِمَاذَا يُسْتَحَبُّ أَنْ نَبْدَأَ الطَّعَامَ؟

ب: لِمَاذَا يُسْتَحَبُّ أَنْ نَبْدَأَ الطَّعَامَ بِالْمِلْحِ؟



٩. أ: هَلِ الْأَطْعِمَةُ مُخْتَلِفَةٌ فِي طَعْمِهَا؟

ب: هَلْ جَمِيعُ الْأَمْزَاقِ حَامِضَةٌ؟ وَمَا طَعْمُ الْكَيْكِ؟



١٠. أ: لِمَنْ تُعِدُّ الْأُمُّ الْكَيْكَ؟

ب: كَمْ كَعْكَةً تُعِدُّ الْأُمُّ لِأَوْلَادِهَا؟

القَائِدَةُ

المفردات:

- (١) مَمْلَحَةٌ
- (٢) سَكْرِيَّةٌ
- (٣) صِينِيَّةٌ
- (٤) مِلْعَقَةُ طَعَامٍ
- (٥) كُؤُبٌ ، قَدَحٌ ، كَأْسٌ
- (٦) شَوْكَةٌ
- (٧) صَعْنٌ ، طَبَقٌ
- (٨) سِكِّينٌ



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الجمال



٥. نَشْرَبُ السَّوَائِلَ بِالْكُؤُبِ، كَالْخَلِيبِ وَالْمَاءِ وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ.



١. تُوَضَّعُ الْمَمْلَحَةُ عَلَى كُلِّ مَائِدَةٍ عَادَةً.



٦. نُسْتَخْدِمُ الشُّوْكَةَ عِنْدَ أَكْلِ بَعْضِ الْفَوَاكِهِ كَالْبَطِيْخِ.



٢. مَلَأَتْ مَرْيَمُ الشُّكْرِيَّةَ؛ لِتَضَعَهَا عَلَى الْمَائِدَةِ.



٧. نَضَعُ الرُّزَّ فِي صَحْنٍ وَالْمَرْقَ فِي صَحْنٍ آخَرَ.



٣. وَضَعْتُ زَهْرَاءُ عِدَّةً مِنَ الْفَنَاجِينِ فِي الصُّنَيَّةِ.



٨. نَسْتَفِيدُ مِنَ السُّكَّيْنِ فِي تَقْطِيعِ

اللَّحْمِ، وَتَقْشِيرِ الْفَوَاكِهِ.



٤. نُسْتَخْدِمُ مَلَاعِقَ الطَّعَامِ عِنْدَ الْأَكْلِ،

وَمَلَاعِقَ الشَّايِ عِنْدَ شُرْبِهِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: أَيْنَ تَوَضَّعُ الْمَفْلَحَةُ؟

ب: مَاذَا يُوَضَّعُ عَلَى الْمَائِدَةِ؟



٢. أ: مَاذَا مَلَأَتْ مَرْيَمُ؟

ب: لِمَاذَا مَلَأَتْ مَرْيَمُ الشُّكْرِيَّةَ؟



٣. أ: أَيْنَ وَضَعَتْ زَهْرَاءُ الْقَنَاجِينَ أُمْسِ؟

ب: مَاذَا وَضَعَتْ زَهْرَاءُ فِي الصِّينِيَّةِ؟

٤. أ: مَاذَا تَسْتَخْدِمُونَ عِنْدَ الْأَكْلِ؟

ب: أَيُّ الْمَلَاعِقِ تَسْتَخْدِمُ عِنْدَ شُرْبِ الشَّاي؟





٥. أ: مَاذَا نَشْرَبُ بِالْكُؤُبِ؟

ب: هَلْ نَشْرَبُ السَّوَائِلَ بِالْأَطْبَاقِ؟



٦. أ: مَتَى تُسْتَخْدَمُ الشُّوْكَةُ؟

ب: هَلْ تُسْتَخْدَمُ الشُّوْكَةُ فِي أَكْلِ الرَّزِّ؟



٧. أ: أَيْنَ نَضَعُ الرَّزَّ عِنْدَ الْأَكْلِ؟

ب: أَتَوْضَعُ الْأَمْرَاقَ فِي صَحْنِ الرَّزِّ؟



٨. أ: هِنَا نَسْتَعْمِلُ السُّكَيْنَ؟

ب: بِمِ يَمُ يَقَطِّعُ اللَّحْمَ وَتُقَشَّرُ الْفَوَاكِهُ؟

الأطعمة

المفردات:

- (١) حَسَاءٌ
- (٢) مَرَقَةٌ
- (٣) دَجَاجٌ
- (٤) سَمَكٌ
- (٥) سَلْطَةٌ
- (٦) لَحْمٌ
- (٧) كَفْكَ
- (٨) عُلْسٌ
- (٩) بَيْضٌ مَسْلُوقٌ
- (١٠) بَيْضٌ مَقْلِيٌّ
- (١١) بَادِنْجَانٌ
- (١٢) لِفَتْ



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الجمال



٤. يُحِبُّ النَّاسُ الشَّمَكَ مَشْوِيًّا وَمَقْلِيًّا.



١. نَتَنَاوَلُ الْحَسَاءَ فِي اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ.



٥. تَتَكَوَّنُ السَّلَاطَةُ مِنَ الطَّمَاظِمِ وَالْخِيَارِ وَالْخَسِّ عَادَةً.



٢. يَتَنَاوَلُ النَّاسُ الْمَرْقَةَ مَعَ الرِّزِّ.



٦. لَحْمُ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ مُتَوَفَّرٌ فِي السُّوقِ، وَلَحْمُ الْجَمَلِ قَلِيلٌ.



٣. الدَّجَاجُ لَنَيْدٌ، مَرَقًا كَانَ أَوْ مَشْوِيًّا.



٧. تَحْمِلُ الْبِنْتُ طَبَقًا مِنَ الْكَعْكِ؛ لِتَسْتَقْبِلَ الضُّيُوفَ.



١٠. يَأْكُلُ بَعْضُ النَّاسِ الْبَيْضَ الْمَقْلِيَّ فِي الْعِشَاءِ وَالْفُطُورِ.



٨. يَتَنَاوَلُ أَحَمَدُ حَسَاءً مِنَ الْعَدَسِ.



١١. الْبَانْتِجَانُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ اللَّذِيذَةِ، مَقْلِيًّا كَانَ أَوْ مَرْقًا.



١٢. اللَّفْتُ مِنَ الْمَحَاصِيلِ الشَّتَوِيَّةِ، وَيُؤْكَلُ مَسْلُوقًا.



٩. يَرْغَبُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَأْكُلَ الْبَيْضَ مَسْلُوقًا.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: مَتَى تَتَنَاوَلُونَ الْحَسَاءَ؟

ب: مَاذَا تَتَنَاوَلُونَ فِي اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ؟



٢. ب: مَاذَا يَتَنَاوَلُ النَّاسُ مَعَ الرُّزِّ؟

أ: هَلْ يَتَنَاوَلُ النَّاسُ الْحَلِيبَ مَعَ الرُّزِّ؟



٣. أ: هَلِ الدَّجَاجُ لَنِيذٌ؟

ب: مَتَى يَكُونُ الدَّجَاجُ لَنِيذًا؟



٤. أ: كَيْفَ يَأْكُلُ النَّاسُ السَّمَكَ؟

ب: مَا الطَّعَامُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ مَشْوِيًا وَمَقْلِيًا؟



٥. أ: مِمَّ تَتَكَوَّنُ السَّلَاطَةُ؟

ب: مَاذَا يَتَكَوَّنُ مِنَ الطَّمَاظِمِ وَالْخِيَارِ وَالْخَسِّ؟



٦. أ: مَا اللَّحْمُ الْمُتَوَفَّرُ فِي السُّوقِ؟

ب: هَلْ لَحْمُ الْجَمَلِ مُتَوَفَّرٌ فِي السُّوقِ؟



٧. أ: مَاذَا تَحْمِلُ الْبِنْتُ؟

ب: لِمَاذَا تَحْمِلُ الْبِنْتُ طَبِيقًا مِنَ الْكُغَلِ؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ



٨. أ: مَاذَا يَتَنَاوَلُ أَحْمَدُ؟

ب: مَنْ يَتَنَاوَلُ حَسَاءً مِنَ الْعَدَسِ؟



٩. أ: مَنْ يَرْغَبُ أَنْ يَأْكُلَ الْبَيْضَ مَسْلُوقًا؟

ب: كَيْفَ يُحِبُّ النَّاسُ أَكْلَ الْبَيْضِ؟



١٠. أ: مَتَى يَأْكُلُ النَّاسُ الْبَيْضَ الْمَقْلِيَّ؟

ب: كَيْفَ يُؤْكَلُ الْبَيْضُ فِي الْعِشَاءِ وَالْفُطُورِ؟

الصِّحَّةُ

المفردات:

- (١) صَابُونَةٌ
- (٢) مِشْفَةٌ
- (٣) مَسْحُوقُ الصَّابُونِ
- (٤) مَغْسَلٌ
- (٥) مِسْوَاكٌ ، سِوَاكٌ
- (٦) مِقَصٌّ ، مِقْرَاضٌ
- (٧) مِشْطٌ
- (٨) مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ
- (٩) خُرْطُومُ الْمَاءِ
- (١٠) هِنِّيئةٌ عِطْرٍ



الدَّرْسُ العَاشِرُ

الجمال



١. بَعْدَ الطَّعَامِ نَغْسِلُ أَيْدِينَا بِالمَاءِ وَالصَّابُونِ.



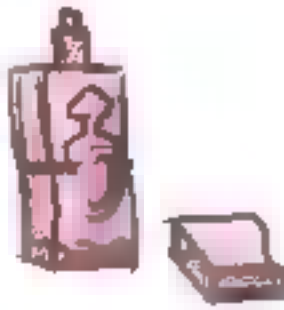
٦. نَسْتَخْدِمُ المِقَصَّ لِقَصِّ الأَقْمِشَةِ والأَشْرَاطَةِ.



٧. يَمَشُّطُ الإنسانُ شَعْرَهُ بِالمِشْطِ؛ لِيَكُونَ جَمِيلَ المَنْظَرِ.



٢. يَمَسْحُ الطِّفْلُ وَجْهَهُ بِالمِنْشَفَةِ بَعْدَ غَسْلِهِ.



٨. قَنَانِي العِطْرِ الطَّيِّبِ غَالِيَةٌ.



٣. تَسْتَعْمِلُ الأمُّ عُلْبَةً مِنْ مَسْحُوقِ الصَّابُونِ لَغَسْلِ المَلَابِسِ.



٩. يَسْقِي الطِّفْلُ الخَدِيقَةَ بِخُرْطُومِ المَاءِ.



٤. تَغْسِلُ البِنْتُ يَدَيْهَا عَلَى المَغْسَلِ.



١٠. تَضَعُ البِنْتُ مَعْجُونِ الأَسْنَانِ عَلَى الفُرْشَاةِ؛ لِيُفَرِّشَ أَسْنَانَهَا.



٥. يُسْتَحَبُّ تَنْظِيفُ الأَسْنَانِ بِالسُّوَالِكِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: بِمَاذَا تَغْسِلُونَ أَيْدِيَكُمْ؟

ب: مَتَى تَغْسِلُونَ أَيْدِيَكُمْ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ؟



٢. أ: بِمَ يَمْسَحُ الطِّفْلُ وَجْهَهُ؟

ب: مَتَى يَمْسَحُ الطِّفْلُ وَجْهَهُ؟



٣. أ: مَاذَا تَسْتَعْمِلُ الْأُمُّ لَغَسْلِ الْمَلَابِسِ؟

ب: لِمَاذَا تَسْتَعْمِلُ الْأُمُّ مَسْحُوقَ الصَّابُونِ؟



٤. أ: أَتَيْنَ تَغْسِلُ الْبِنْتُ يَدَيْهَا؟

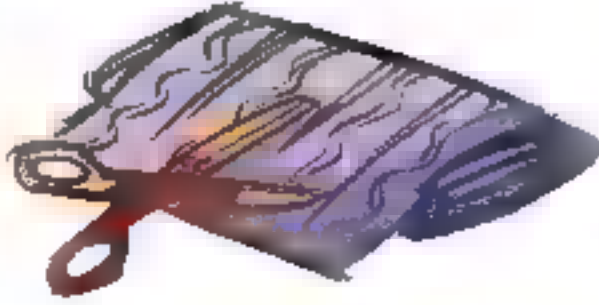
ب: مَاذَا تَغْسِلُ الْبِنْتُ عَلَى الْمَغْسَلِ؟



٥. أ: مَاذَا يُسْتَحَبُّ فِي شَأْنِ الْأَسْنَانِ؟

ب: بِمَ تُنْظَفُ الْأَسْنَانُ؟

الدَّرْسُ العَاشِرُ



٦. أ: لِيَّ عَمَلٍ يُسْتَعْدَمُ الْمِقَصُّ؟

ب: بِمَاذَا نَقُصُّ الْأَقْمِشَةَ وَالْأَشْرَطَةَ؟



٧. أ: بِمَاذَا يُمَشَّطُ الْإِنْسَانُ شَعْرَهُ؟

ب: لِمَاذَا يُمَشَّطُ الْإِنْسَانُ شَعْرَهُ بِالْمِشْطِ؟



٨. أ: عَلَامَ تَضَعُ الْبِنْتُ مَعْجُونَ الْأَسْنَانِ؟

ب: مَاذَا تَضَعُ الْبِنْتُ عَلَى الْفُرْشَاةِ؟ وَلِمَاذَا؟



٩. أ: بِمَ يَسْقِي الْوَلَدُ الْحَدِيقَةَ؟

ب: مَاذَا يَسْقِي الْوَلَدُ بِخُرْطُومِ الْمَاءِ؟



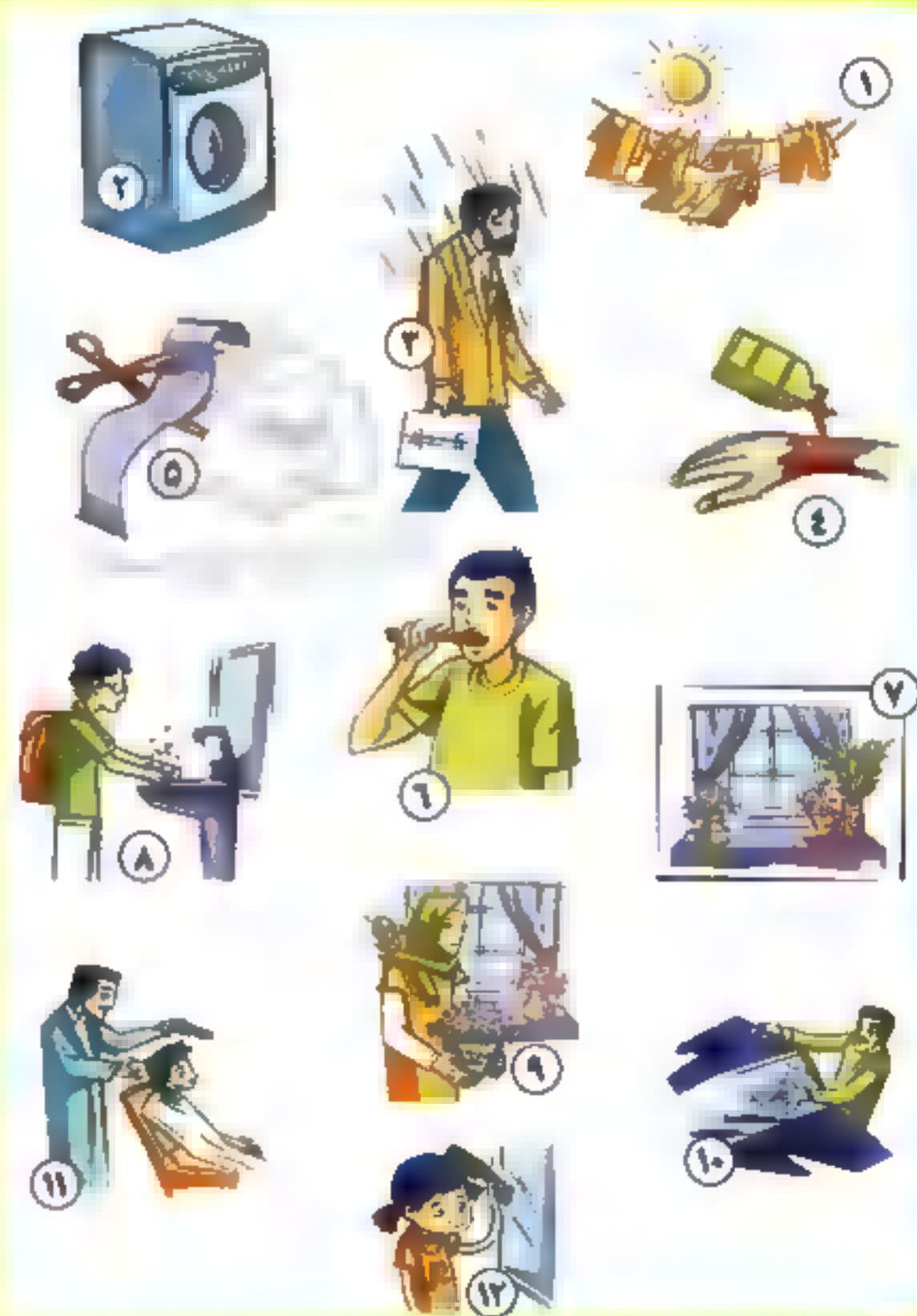
١٠. أ: مَا قِيَمَةُ قَنَانِي الْعِطْرِ؟

ب: هَلْ قَنَانِي الْعِطْرِ الطَّيِّبُ رَخِيصَةٌ؟

أَفْعَالُ النَّظَافَةِ

المفردات:

- (١) يُجَفِّفُ
- (٢) يَغْسِلُ
- (٣) يُبَلِّلُ
- (٤) يَطَهِّرُ ، يَعْقِمُ
- (٥) يَقْصُصُ
- (٦) يَنْظِفُ
- (٧) يُعْطِرُ
- (٨) يَفْرُكُ
- (٩) يُزَيِّنُ
- (١٠) يَمْسَحُ
- (١١) يَخْلُقُ
- (١٢) يُمَشِّطُ



الجمال



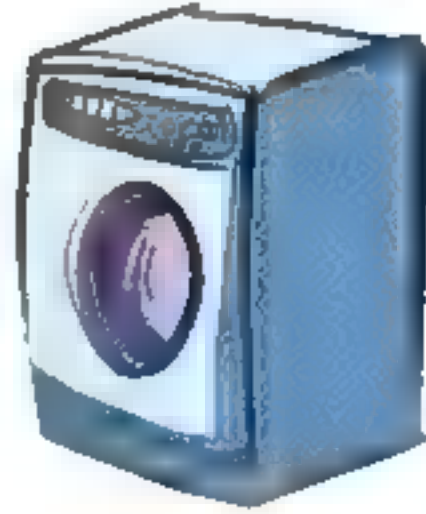
١. تُجَفِّفُ الشَّمْسُ الْمَلَابِسَ بَعْدَ غَسْلِهَا.



٤. يُطَهِّرُ الْأَطِبَّاءُ الْجُرُوحَ بِالْمَعْقَمِ.



٥. نَقَّصَ الشَّرِيطَ بِالْمَقَصِّ.



٢. الْغَسَالَةُ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ حَيَّنًا.



٦. يُنْظَفُ جَعْفَرُ أَسْنَانَهُ بِالسُّوَالِكِ.



٣. الْمَطَرُ يَبِلُّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يَسْتَخْدِمِ الْمِظَلَّةَ.



١٠. يَمْسَحُ الرَّجُلُ زُجَاجَةَ السَّيَّارَةِ الْوَسْخَةَ.



٧. تُعْطَرُ الْأَزْهَارُ حَوْلَ الْغُرْفَةِ.



١١. يَخْلُقُ الْحَلَّاقُ رَأْسَ الْوَلَدِ.



٨. يَغْرُكُ التَّلْمِيزُ يَدَهُ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ؛ لِيَنْظِفَهَا.



١٢. تَمْشُطُ الْبِنْتُ شَعْرَهَا بِالْمِشْطِ.



٩. تَزِينُ أُمِّي الْغُرْفَةَ بِالزَّهْرِيَّةِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: مَتَى تُجَفِّفُ الشَّمْسُ الْمَلَابِسَ؟

ب: مَاذَا تُجَفِّفُ الشَّمْسُ؟



٢. أ: مَا الَّذِي يَغْسِلُ الْمَلَابِسَ حَبِيذاً؟

ب: كَيْفَ تَغْسِلُ الْغَسَّالَةُ الْمَلَابِسَ؟



٣. أ: مَتَى يُبَلِّلُ الْمَطَرُ الْإِنْسَانَ؟

ب: مَاذَا يَحْتَكُ إِن لَمْ نَسْتَخْدِمِ الْمِظَلَّةَ فِي الْمَطَرِ؟



٤. أ: بِمَ يُطَهَّرُ الْأَطِبَاءُ الْجُرُوحَ؟

ب: مَاذَا يُطَهَّرُ الْأَطِبَاءُ بِالْمُعَقِّمِ؟



٥. أ: بِمَ نَقُصُّ الشَّرِيطَ؟

ب: مَاذَا نَقُصُّ بِالْمِقَصِّ؟



٦. أ: كَيْفَ يَنْظُفُ جَعْفَرُ أَسْنَانَهُ؟

ب: مَنْ يَنْظُفُ أَسْنَانَهُ بِالسَّوَالِكِ؟



٧. أ: مَاذَا تُعْطِرُ الْأَزْهَارُ؟

ب: مَاذَا يُعْطِرُ حَيَّوُ الْعُرْفَةِ؟



٨. أ: لِمَاذَا يَفْرُكُ التَّلْمِيذُ يَدَهُ؟

ب: مَاذَا يَفْعَلُ التَّلْمِيذُ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ؟



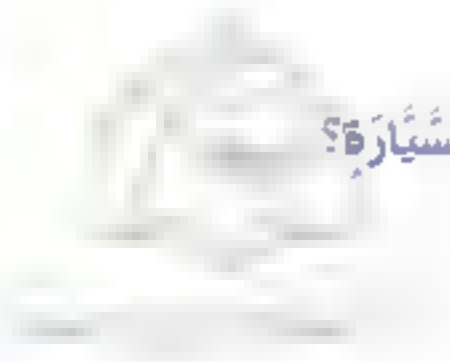
٩. أ: مَنْ يَزِينُ الْغُرْفَةَ بِالزَّهْرِيَّةِ؟

ب: بِمَاذَا تُزِينُ أُمُّكَ الْغُرْفَةَ؟



١٠. أ: مَاذَا يَمْسَحُ الرَّجُلُ؟

ب: لِمَاذَا يَمْسَحُ الرَّجُلُ زُجَاجَةَ الشَّيَارَةِ؟



١١. أ: مَاذَا يَفْعَلُ الْحَاقُّ؟

ب: بِمَاذَا يَخْلُقُ الْحَاقُّ رَأْسَ الْوَلَدِ؟



١٢. أ: مَاذَا تَفْعَلُ الْبِنْتُ؟

ب: بِمِ تَمْسُطُ الْبِنْتُ شَعْرَهَا؟

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

الشَّارِعُ

المفردات:

- (١) عِمَارَةٌ، بِنَايَةٌ
- (٢) مَنْزِلٌ، دَارٌ
- (٣) إِشَارَةٌ مُرُورٍ
- (٤) رَصِيفٌ
- (٥) مُفْتَرَقُ طُرُقٍ
- (٦) مَغْبَرٌ
- (٧) شَارِعٌ
- (٨) حُفْرَةٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

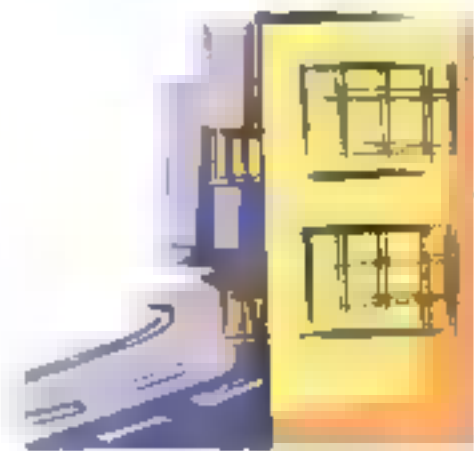
٧٨

الجمال



١. تَتَكَوَّنُ الْعِمَارَاتُ مِنْ عِدَّةِ طَوَائِقَ، بَعْضُهَا سَكْنِيَّةٌ، وَبَعْضُهَا تِجَارِيَّةٌ.

٥. تَنْظُمُ شُرْطَةُ الْمُرُورِ سَيْرَ النَّاسِ وَالسَّيَّارَاتِ فِي مُفْتَرَقَاتِ الطَّرِيقِ.



٢. يَتَكَوَّنُ هَذَا الْمَنْزِلُ مِنْ طَابِقَيْنِ، وَلَهُ نَافِئَتَانِ عَلَى الشَّارِعِ.

٦. عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ عِنْدَ الْعُبُورِ مِنَ الْمَعَابِرِ.



٣. تَنْظُمُ إِشَارَةُ الْمُرُورِ سَيْرَ السَّيَّارَاتِ فِي تَقَاطِعِ الشُّوَارِعِ.

٧. تَسِيرُ السَّيَّارَاتُ فِي شُوَارِعِ الْمَدِينَةِ الْمُعَبَّدَةِ بِسُرْعَةٍ.



٨. عَلَى السَّائِقِ أَنْ يَحْذَرَ الْحُفْرَ فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ.

٤. لَا يَجُوزُ لِلْسَّيَّارَاتِ أَنْ تَسِيرَ عَلَى الرِّصِيفِ؛ لِأَنَّهُ خَاصٌّ بِالْمُشَاةِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْعِمَارَاتُ؟

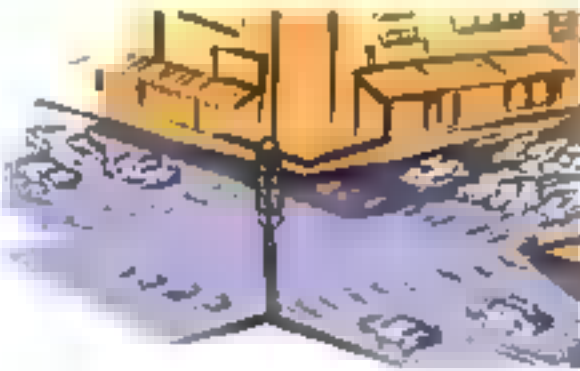
ب: مَا أَنْوَاعُ الْعِمَارَاتِ؟



٢. أ: كَمْ طَائِقَةً لِهَذَا الْمَنْزِلِ؟

ب: كَمْ نَاهِذَةً لِهَذَا الْمَنْزِلِ؟

مراد صياتة مبرور سدي



٣. أ: مَا فَائِدَةُ إِشَارَةِ الْمُرُورِ فِي تَقَاطُعِ الشُّوَارِعِ؟

ب: بِمَ يُنَظَّمُ سَيْرُ السَّيَّارَاتِ؟



٤. أ: لِمَاذَا لَا يَجُوزُ سَيْرُ السَّيَّارَاتِ عَلَى الرَّصِيفِ؟

ب: بِمَنْ يَخْتَصُّ الرَّصِيفُ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



٥. أ: مَا عَمَلُ شُرْطَةِ الْمُرُورِ فِي مَقَرَّاتِ الطَّرِيقِ؟

ب: مَاذَا تُنْظِمُ شُرْطَةُ الْمُرُورِ؟



٦. أ: مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَ الْغُبُورِ مِنَ الْمَعَابِرِ؟

ب: مَتَى عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ؟



٧. أ: كَيْفَ تَسِيرُ السَّيَّارَاتُ فِي الشُّوَارِعِ الْمَعْبُدَةِ؟

ب: أَيْنَ تَسِيرُ السَّيَّارَاتُ بِسُرْعَةٍ؟



٨. أ: مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَحْذَرَ السَّائِقُ فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ؟

ب: مَتَى يَجِبُ عَلَى السَّائِقِ الْحَذَرُ؟

وَسَائِلُ النَّقْلِ

المفردات:

- (١) طَائِرَةٌ
- (٢) سَفِينَةٌ ، بَاخِرَةٌ
- (٣) دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ
- (٤) حَافِلَةٌ
- (٥) شَاحِنَةٌ ، سَيَّارَةٌ نَقْلِ
- (٦) سَيَّارَةٌ خَاصَّةٌ
- (٧) دَرَّاجَةٌ نَارِيَّةٌ
- (٨) قِطَارٌ
- (٩) سَيَّارَةٌ أُجْرَةٌ



الدرس الثالث عشر

الجمال



١. أسافر بالطائرة؛ لأنها أسرع من وسائل النقل الأخرى.



٦. تسافر العائلة بسيارتها الخاصة إلى مشهد المقدسة.



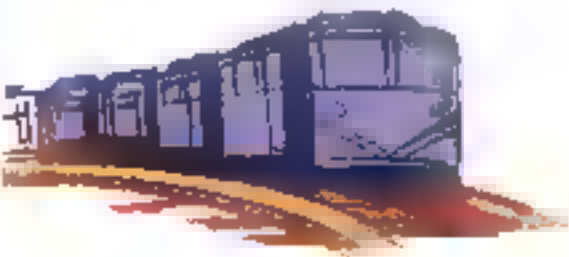
٢. تنقل السفينة البضائع غالباً، وهي أيضاً من السيارة.



٧. الدراجة النارية مفيدة في التنقل؛ لسرعتها وصغرها.



٣. ولدي يسوق الدراجة؛ لأنه لا يستطيع قيادة السيارة.



٨. أسافر بالقطار عادة؛ لأنه أفضل وسيلة للسفر.



٤. أفضل الحافلة العامة؛ فإنها أرخص من سيارة الأجرة.



٩. سيارات الأجرة أسرع من الحافلات في التنقل.



٥. تنقل الشاحنات البضائع إلى أنحاء البلد.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: بِمَاذَا تُسَافِرُ؟ وَلِمَاذَا؟

ب: مَا هِيَ أَسْرَعُ وَسَبِيلَةُ السَّفَرِ؟



٢. أ: مَاذَا تَنْقُلُ السَّفِينَةُ غَالِبًا؟

ب: أَيُّهُمَا أَيْطَأُ: السَّفِينَةُ أَمْ السَّيَّارَةُ؟



٣. أ: لِمَاذَا يَسُوقُ وَلَدُكَ الدَّرَاجَةَ؟

ب: هَلْ يَسْتَطِيعُ وَلَدُكَ قِيَادَةَ السَّيَّارَةِ؟



٤. أ: مَاذَا تَفْضَلُ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ؟

ب: لِمَاذَا تَفْضَلُ الْحَافِلَةَ الْعَامَّةَ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَر



٥. أ: مَاذَا تَنْقُلُ الشَّاحِنَاتُ؟

ب: إِلَى أَيْنَ تَنْقُلُ الشَّاحِنَاتُ البَضَائِعَ؟



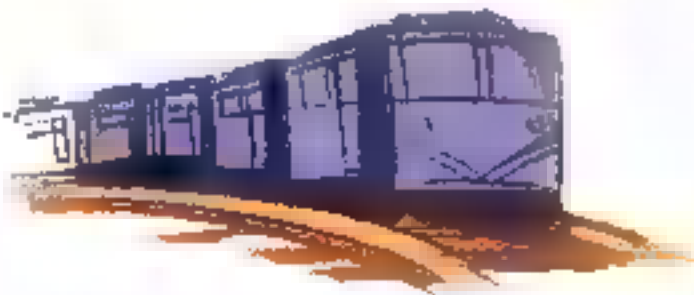
٦. أ: بِمَاذَا تُسَافِرُ الْعَائِلَةُ؟

ب: إِلَى أَيْنَ تُسَافِرُ الْعَائِلَةُ بِسَيَّارَتِهَا الْخَاصَّةِ؟



٧. أ: لِمَاذَا تُسْتَخْدَمُ الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ؟

ب: فِيمَ تَفِيدُنَا الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ؟



٨. أ: مَا هِيَ أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِلسَّفَرِ؟

ب: بِمَاذَا تُسَافِرُ؟ وَلِمَاذَا؟



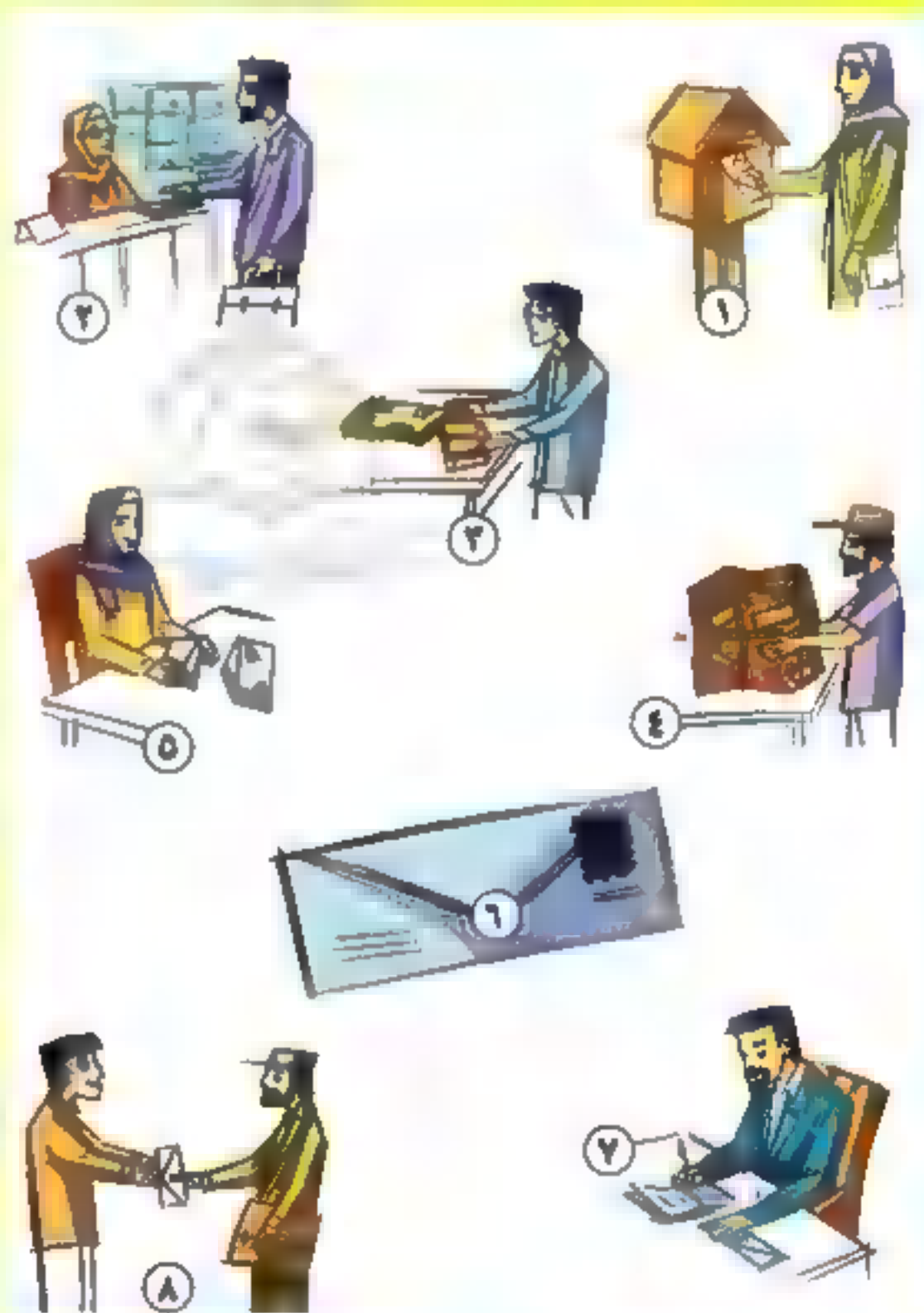
٩. أ: أَيُّ وَسِيلَةٍ أَسْرَعُ مِنَ الْحَافِلَاتِ فِي التَّنَقُّلِ؟

ب: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ سَيَّارَاتِ الْأُجْرَةِ وَالْحَافِلَاتِ؟

مَكْتَبُ الْبَرِيدِ

المفردات:

- (١) صُنْدُوقُ الْبَرِيدِ
- (٢) دَفْتَرُ التَّوْفِيرِ
- (٣) مُرَاجِعٌ
- (٤) طَرْدٌ
- (٥) ظَرْفُ الرِّسَالَةِ
- (٦) طَائِعُ بَرِيدِيٍّ
- (٧) رِسَالَةٌ
- (٨) سَاعِي الْبَرِيدِ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

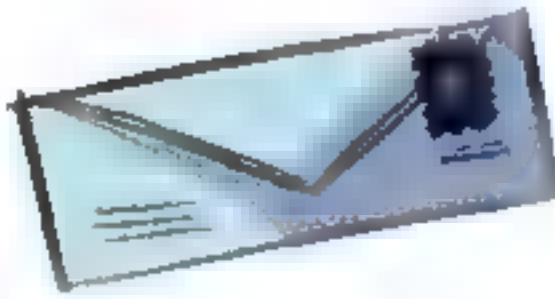
الْجَمْل



٥. تُرْسَلُ الرِّسَالَةُ بَعْدَ أَنْ تُوَضَّعَ فِي ظَرْفٍ خَاصٍّ.



١. تَضَعُ الْبِنْتُ الرِّسَالَةَ فِي صَنْدُوقِ الْبَرِيدِ.



٦. يَلْصِقُ الطَّابِعُ الْبَرِيدِيَّ عَلَى ظَرْفِ الرِّسَالَةِ.



٢. مَنْ يَدَّخِرُ نَقُودَهُ يَزُوْدُ بِدِفْتَرِ التَّوْفِيرِ.



٧. تُقَوِّي الرِّسَائِلُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.



٣. هَذَا مُرَاجِعٌ يُرِيدُ أَنْ يُرْسِلَ كِتَابَهُ بِالْبَرِيدِ.

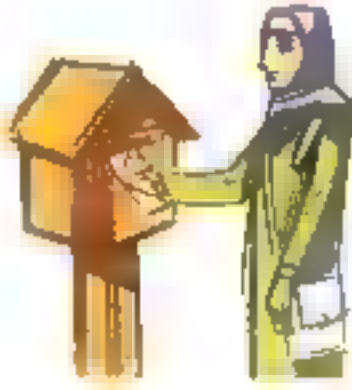


٨. يُوصِلُ سَاعِي الْبَرِيدِ الرِّسَائِلَ إِلَى أَصْحَابِهَا.



٤. تُشَدُّ الطَّرُودُ بِشَكْلِ مُحْكَمٍ عِنْدَ إِرسَالِهَا بِالْبَرِيدِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



١. أ: أَيْنَ تَضَعُ الْبَيْتُ الرِّسَالَةَ؟

ب: مَاذَا تَضَعُ الْبَيْتُ فِي صَنْدُوقِ الْبَرِيدِ؟



٢. أ: مَنْ يَزُوْدُ بِدَفْتَرِ التَّوْفِيرِ؟

ب: بِمَاذَا يَزُوْدُ مَنْ يَدَّخِرُ نَقُوْدَهُ؟



٣. أ: مَاذَا يُرِيدُ أَنْ يُرْسِلَ هَذَا الْمُرَاجِعُ؟

ب: بِمَاذَا يُرِيدُ الْمُرَاجِعُ أَنْ يُرْسِلَ كِتَابَهُ؟



٤. أ: كَيْفَ تُشَدُّ الطُّرُودُ؟

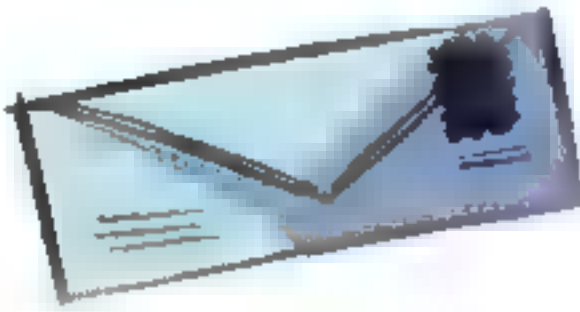
ب: مَتَى تُشَدُّ الطُّرُودُ بِشَكْلِ مُحْكَمٍ؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ



٥. أ: مَتَى تُرْسَلُ الرِّسَالَةُ؟

ب: أَيْنَ تُوَضَّعُ الرِّسَالَةُ عِنْدَ إِرسَالِهَا؟



٦. أ: مَاذَا يُلصَقُ عَلَى ظَرْفِ الرِّسَالَةِ؟

ب: أَيْنَ يُلصَقُ الطَّابِعُ البَرِيدِيّ؟



٧. أ: مَا فَائِدَةُ المَرَاَسَلَةِ؟

ب: مَاذَا يَقْوِي العَلَاَقَاتِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ؟



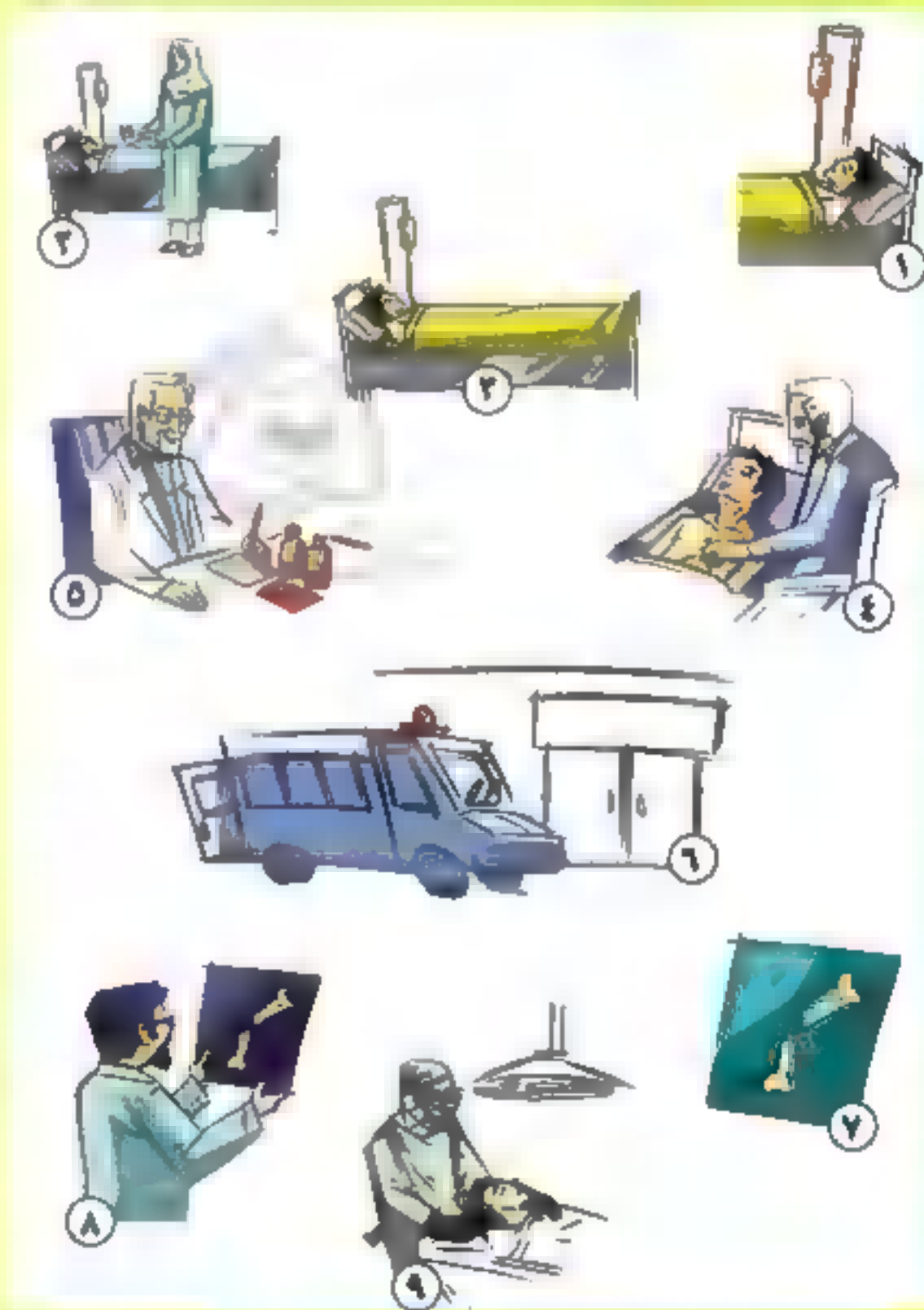
٨. أ: مَا عَمَلُ سَاعِيِ البَرِيدِ؟

ب: إِلَى مَنْ يُوصَلُ سَاعِيِ البَرِيدِ الرِّسَائِلُ؟

المُسْتَشْفَى

المفردات:

- (١) المَخْلُولُ الْمُغَذِّي
- (٢) مُعْرِضَةٌ
- (٣) سَرِيرُ الْمَرِيضِ
- (٤) فَحْصٌ طِبِّيٌّ
- (٥) شَرَابٌ وَحَبُوبٌ ، دَوَاءٌ
- (٦) مُسْتَشْفَى
- (٧) أَشْعَةٌ سِينِيَّةٌ
- أَشْعَةٌ (إِكْس)
- (٨) طَبِيبٌ
- (٩) عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ



الجمال



٥. يَصِفُ الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ شَرَاءً وَحَبُوتًا لِعِلَاجِهِ.



١. يَسْتَخْدِمُ الْمَرَضَى الضَّعْفَاءُ الْمَخَالِيلَ الْمُغْنِيَةَ لِتَقْوِيَةِ أَحْسَانِهِمْ.



٦. تَحْمِلُ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ الْمَرِيضَ إِلَى مُسْتَشْفَى الطَّوَارِي.



٢. تَغْتَنِي الْعَمْرُضَةُ بِصِحَّةِ الْمَرِيضِ لَيْلًا وَنَهَارًا.



٧. الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ تَكْشِفُ لَنَا كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.



٣. يَسْتَرِيحُ الْمَرِيضُ عَلَى السَّرِيرِ عِنْدَ رُقُودِهِ فِي الْمُسْتَشْفَى.



٨. طَبِيبُ الْعِظَامِ يَكْشِفُ كَسْرَ الْعِظَمِ بِالْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ.



٤. يَقُومُ الطَّبِيبُ بِالْفُحُوصَاتِ الطَّبَّيَّةِ لِلْمَرِيضِ.



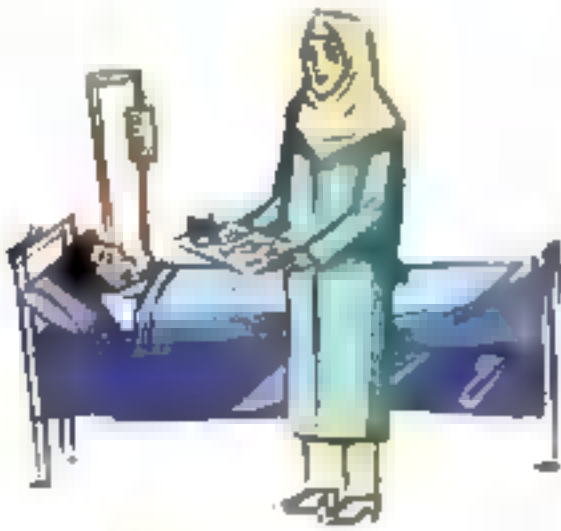
٩. يُجْرِي الطَّبِيبُ عَمَلِيَّةَ جِرَاحِيَّةٍ لِلْمَرِيضِ فِي غُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ.

أجب بعد مراجعة الجمل:



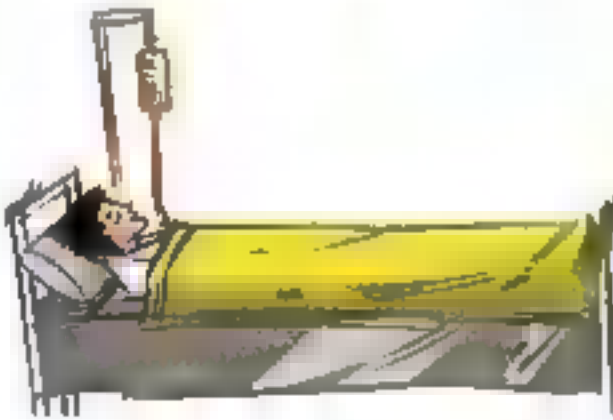
١. أ: مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمَخَالِيلَ الْمُغَذِّيَّةَ؟

ب: لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ الْمَرْضَى الضَّعَفَاءُ الْمَخَالِيلَ الْمُغَذِّيَّةَ؟



٢. أ: مَا عَمَلُ الْمُعْرِضَةِ؟

ب: مَتَى تَعْتَنِي الْمُعْرِضَةُ بِصِحَّةِ الْمَرِيضِ؟



٣. أ: عَلَامَ يَسْتَرِيحُ الْمَرِيضُ؟

ب: مَتَى يَسْتَرِيحُ الْمَرِيضُ عَلَى الشَّرِيرِ؟



٤. أ: مَنْ يَقُومُ بِالْفُحُوصَاتِ الطَّبَّيَّةِ لِلْمَرِيضِ؟

ب: بِمَاذَا يَقُومُ الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ



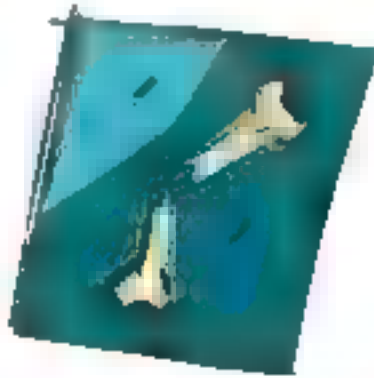
٥. أ: مَاذَا يَصِفُ الطَّبِيبُ لِعِلَاجِ الْمَرِيضِ؟

ب: لِمَاذَا يَصِفُ الطَّبِيبُ شَرَابًا وَحَبُوبًا لِلْمَرِيضِ؟



٦. أ: إِلَى أَيْنَ تَحْمِلُ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ الْمَرِيضَ؟

ب: كَيْفَ يُنْقَلُ الْمَرِيضُ إِلَى مُسْتَشْفَى الطَّوَارِي؟



٧. أ: كَيْفَ تُكْتَشَفُ بَعْضُ الْأَمْرَاضِ؟

ب: مَا فَائِدَةُ الْأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ؟



٨. أ: مَاذَا يَكْتَشِفُ طَبِيبُ الْعِظَامِ؟

ب: بِمَ يَكْتَشِفُ طَبِيبُ الْعِظَامِ كَسْرَ الْعِظَمِ؟



٩. أ: مَاذَا يُجْرِي الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ؟

ب: أَيْنَ يُجْرِي الطَّبِيبُ الْعَمَلِيَّةَ الْجِرَاحِيَّةَ؟

عِنْدَ الطَّيِّبِ

المفردات:

(١) صُدَاعُ

(٢) رَقَدَ

(٣) زُكَّامٌ

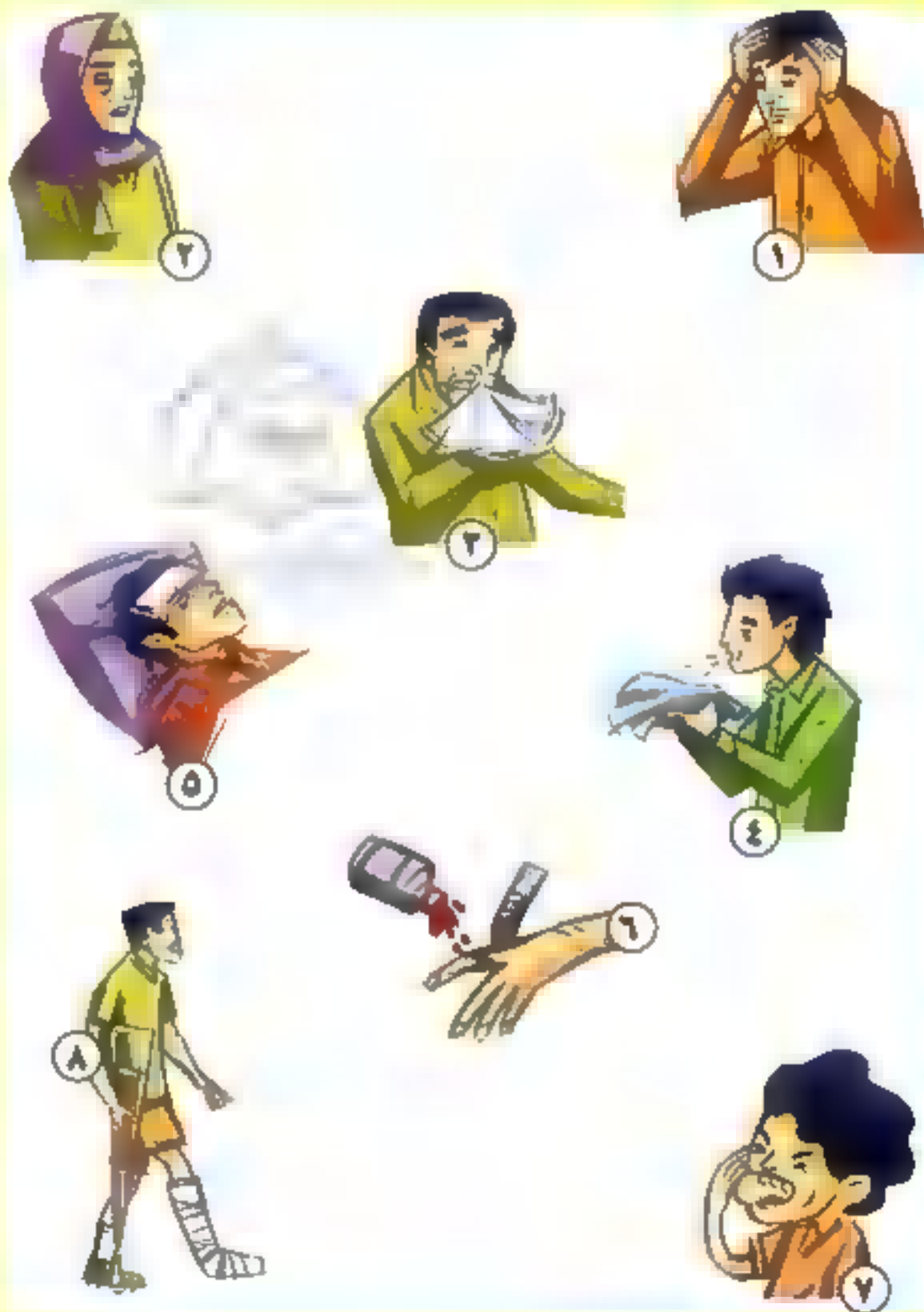
(٤) سَعَالٌ

(٥) حُمَّى

(٦) جُرْحٌ

(٧) التَّهَابُ

(٨) كَسْرٌ



الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

الجمال



٥. اِرْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَةِ أَحْمَدَ عِنْدَمَا أَصَابَتْهُ الْحُمَّى.



٦. يَجِبُ تَغْفِيمُ الْجُرُوحِ وَتَضَمِيدُهَا؛ كَيْ لَا تَلْتَهَبَ.



٧. تَوَرَّمَتِ لُتَّةُ الصَّبِيِّ بَعْدَ التَّهَابِهَا.



٨. كُسِرَتْ رِجْلُ أَحْمَدَ فِي لَعْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.



١. أَصِيبَ الطِّفْلُ بِضَلَاعٍ عِنْدَمَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ.



٢. أَصِيبَتْ زَيْنَبُ بِرَمَدٍ فِي عَيْنِهَا الْيُمْنَى.



٣. أَصَابَ أَحْمَدَ زُكَامٌ شَدِيدٌ فِي قَاصِلِ الشِّتَاءِ.



٤. مَنَعَ جَعْفَرٌ مِنْ تَنَاوُلِ الْمُخَلَّلَاتِ؛ لِأَنَّهُ أَصِيبَ بِسَعَالٍ شَدِيدٍ.

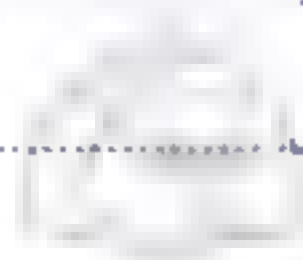
اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



١. أ.؟
ب.؟



٢. أ.؟
ب.؟



٣. أ.؟
ب.؟



٤. أ.؟
ب.؟



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٨. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

جِسْمُ الْإِنْسَانِ (١)

المفردات:

- (١) شَعْرُ
- (٢) وَجْهٌ
- (٣) ذَقْنُ
- (٤) رَقَبَةٌ ، عُنُقُ
- (٥) قَلْبُ
- (٦) صَدْرُ
- (٧) مِرْفَقُ
- (٨) يَدُ
- (٩) بَطْنُ
- (١٠) رُكْبَةٌ
- (١١) سَاقُ
- (١٢) قَدَمُ



الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الجمال



١. يَمْشِي أَحْمَدُ شَجَرَهُ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ٢. ذَقَنَ الْإِنْسَانُ يَتَحَرَّكُ عِنْدَمَا يَأْكُلُ.



٤. تَقَعُ الرَّقَبَةُ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالصَّدْرِ.

٢. كَانَ نَبِيِّنَا الْأَكْرَمُ ﷺ جَمِيلَ الْوَجْهِ.



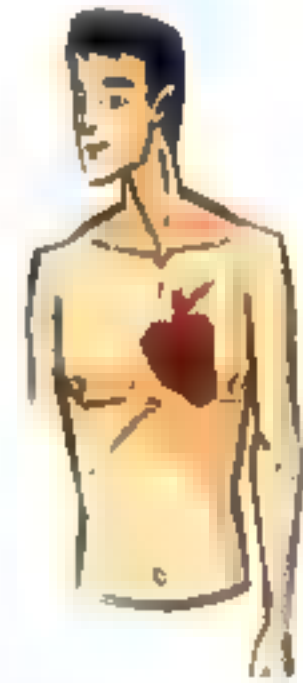
٥. عَمَلُ الْقَلْبِ نَقْعُ الدَّمِ وَتَحْرِيكُهُ.



٧. الذَّرَاعُ مِنَ الْعِرْفِ إِلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ.

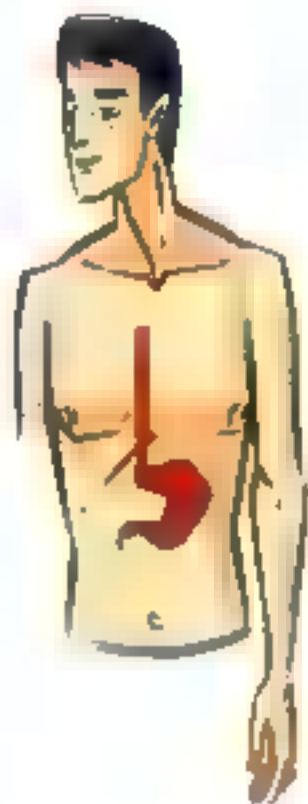


٨. يُصَافِحُ الْإِنْسَانُ وَيَحْمِلُ الْأَشْيَاءَ بِيَدِهِ.



٦. الْقَلْبُ فِي الْجِهَةِ الْيُسْرَى مِنَ الصُّدْرِ.

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ



١١. البَطْنُ مَوْضِعُ الْمَعِدَةِ.



٩. الرُّكْبَةُ مَفْصِلُ بَيْنَ السَّاقِ وَالْفَخْذِ.



١٢. قَدَمُ الْإِنْسَانِ فِي أَسْفَلِ سَاقِهِ.



١٠. تَقَعُ السَّاقُ بَيْنَ الْقَدَمِ وَالرُّكْبَةِ.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



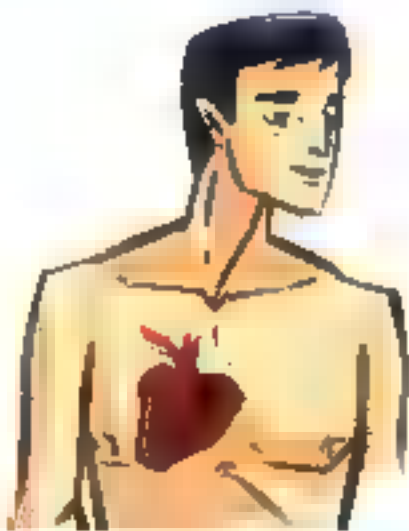
١. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٢. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٣. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٤. أ.؟ ب.؟
أ. ب.

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

١٧



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



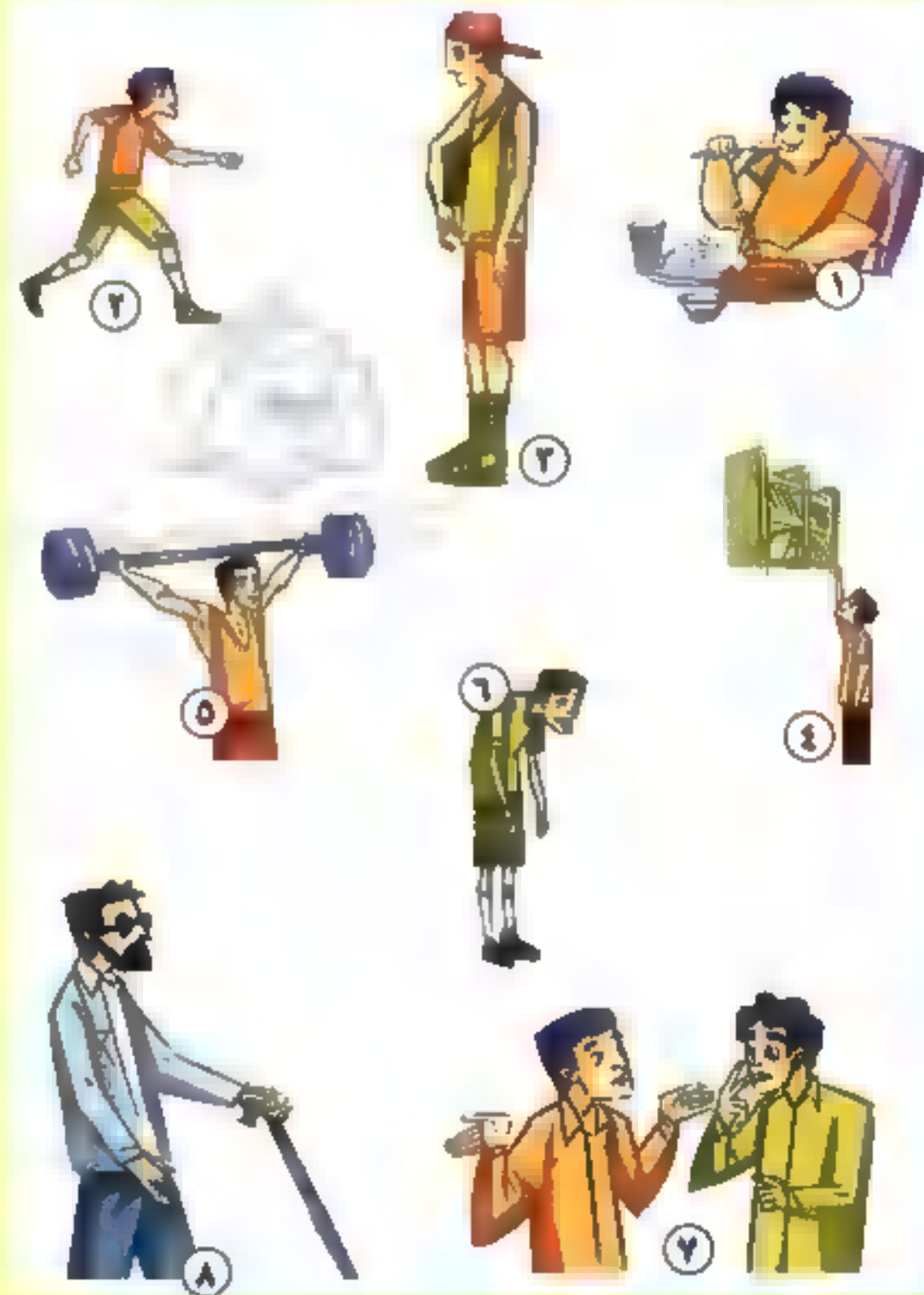
٨. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

صِفَاتُ الْإِنْسَانِ (٢)

المفردات:

- (١) بَدِينٌ
- (٢) نَحِيفٌ
- (٣) طَوِيلٌ
- (٤) قَصِيرٌ
- (٥) قَوِيٌّ
- (٦) ضَعِيفٌ
- (٧) أَيْكَمُ
- (٨) أَعْمَى



الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

الجمال



٥. الإنسان القوي يرفع الأثقال بسهولة.



١. من يأكل كثيراً يصبح بليناً.



٦. على الضعيف أن يمارس الرياضة؛ ليصبح قوياً.



٢. يشعر النحيل بصحة الجسم.



٧. الأتكم هو العاجز عن الكلام خلة.



٣. يلعب أحمد كرة السلة؛ لأنه طويل.



٨. لا يستطيع الأعمى أن يرى الأشياء.



٤. يد القصير لا تصل إلى الأشياء العالية.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



١. أ.؟
ب.؟
أ.
ب.



٢. أ.؟
ب.؟
أ.
ب.



٣. أ.؟
ب.؟
أ.
ب.



٤. أ.؟
ب.؟
أ.
ب.

الدرس السابع عشر



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



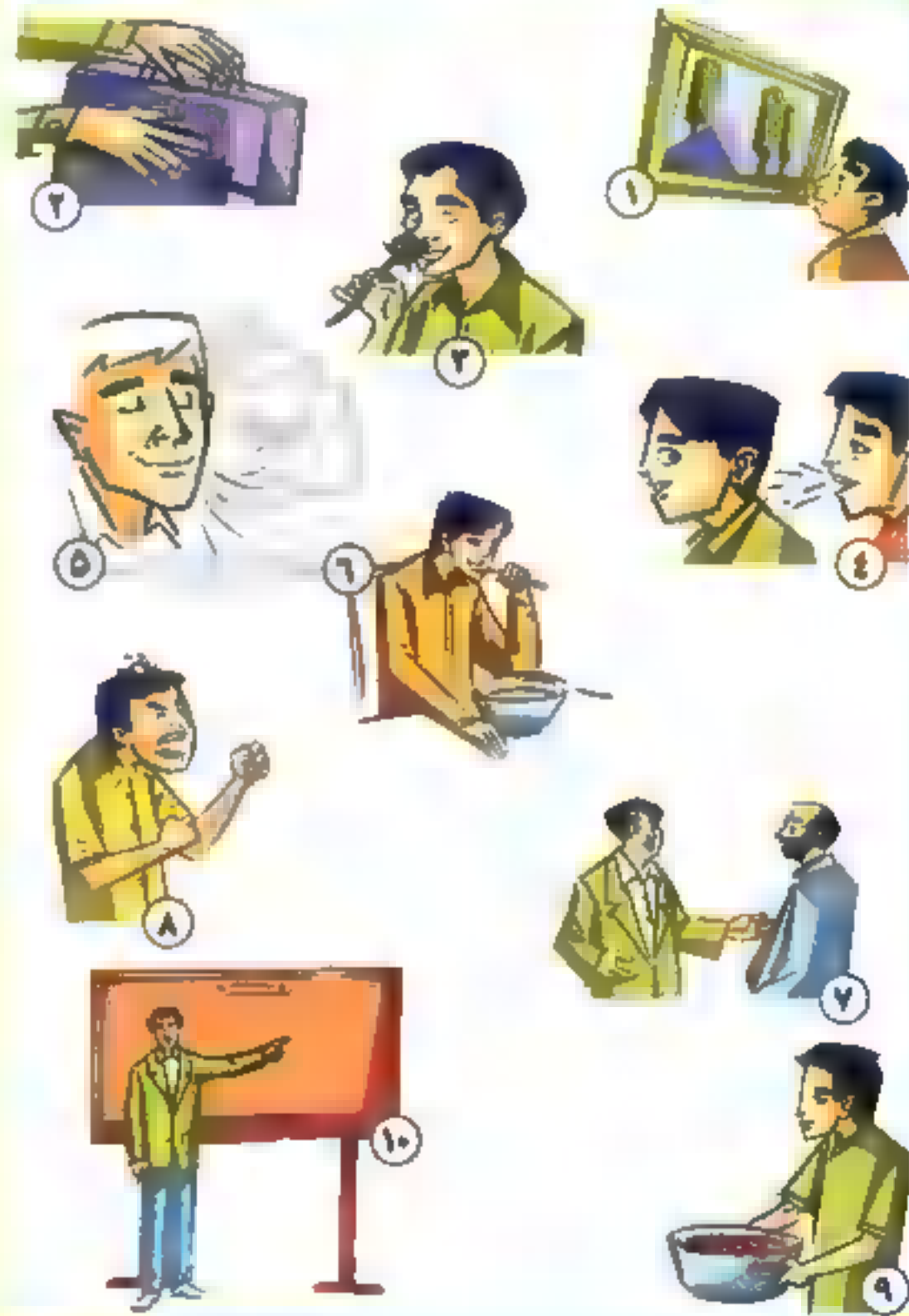
٨. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

أَفْعَالُ الْكَوَاسِ (١)

المفردات:

- (١) نَظَرَ ـــ
- (٢) لَمَسَ ـــ
- (٣) شَمَّ ـــ
- (٤) سَمِعَ ـــ
- (٥) تَنَفَّسَ ـــ
- (٦) ذَاقَ ـــ
- (٧) تَكَلَّمَ ـــ
- (٨) صَاحَ ـــ (صَرَخَ)
- (٩) أَمْسَكَ
- (١٠) أَشَارَ



الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

الجمال



١. يَنْظُرُ الْإِنْسَانُ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ بَعَيْنِهِ.



٢. نَلْمَسُ الْأَشْيَاءَ بِأَصَابِعِنَا.



٣. يَشُمُّ الْإِنْسَانُ الرِّوَانِحَ بِأَنْفِهِ.



٤. نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا.



٥. يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ بِأَنْفِهِ.



٦. نَذُوقُ الْأَطْعِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ بِاللِّسَانِ.



٧. يَتَكَلَّمُ الْإِنْسَانُ مَعَ الْآخَرِينَ بِلِسَانِهِ.



٨. يَصْبِغُ الطُّفْلُ عِنْدَمَا يَتَأَلَّمُ.



٩. يُمَسِكُ سَعْدٌ قِذْرَ الْحَسَاءِ بِيَدَيْهِ.



١٠. يُشِيرُ الْمُعَلِّمُ إِلَى السَّبُّورَةِ بِيَدِهِ.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



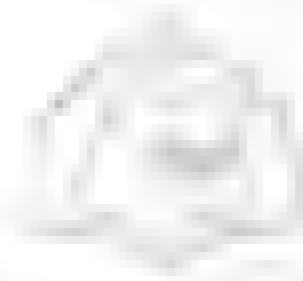
١. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٢. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٣. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٤. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ



٦. أ.؟
ب.؟



٧. أ.؟
ب.؟



٨. أ.؟
ب.؟



٩. أ.؟
ب.؟



١٠. أ.؟
ب.؟

اِنْفَعَالُ الْإِنْسَانِ (٢)

المفردات:

- (١) اِبْتَسَمَ —
- (٢) ضَحِكَ —
- (٣) بَكَى —
- (٤) فَرِحَ —
- (٥) غَضِبَ —
- (٦) حَزِنَ —
- (٧) صَرَخَ —
- (٨) صَفَّقَ —



الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

الجمال



١. تَبْتَهِسُ الطِّفْلَةَ عِنْدَمَا تَرَى أُمَّهَا.



٥. يَغْضِبُ الطِّفْلُ إِذَا مُنِعَ مِنَ اللَّعِبِ.



٦. حَزِنَ سَمِيرٌ لَوَفَاةِ جَدِّهِ.



٢. الْمَهْرَجُ يَضْحِكُ النَّاسَ بِحَرَكَاتِهِ الْمُضْحِكَةِ.



٧. نَحْنُ نَضْرُخُ عِنْدَمَا نَشْعُرُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ.



٣. يَبْكِي الطِّفْلُ فِي غِيَابِ أُمِّهِ.



٤. فَرِحَ التِّلْمِيزُ عِنْدَمَا نَجَحَ فِي الْامْتِحَانِ.



٨. فَازَ أَحْمَدُ فِي سِبَاقِ رَفْعِ الْأَثْقَالِ، فَصَفَّقَ لَهُ الْحَاضِرُونَ.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



١. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٢. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٣. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٤. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٨. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

أَصْحَابُ الْحِرَفِ

المفردات:

- (١) كَوَّاهٌ
- (٢) نَجَّارٌ
- (٣) خَلَّاقٌ
- (٤) نَقَّاشٌ
- (٥) حَزَّارٌ
- (٦) حَدَّادٌ
- (٧) بَنَّاؤٌ
- (٨) مُصَوِّرٌ
- (٩) طَبَّاعٌ
- (١٠) فَلَاحٌ



الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

الجمال



١. مِهْنَةُ الْكَوَّاءِ كَيْ الْمَلَابِسِ.



٦. الْحِدَادَةُ مِهْنَةُ الْحَدَّادِ، وَهُوَ يَصْنَعُ الْوَسَائِلَ الْحَدِيدِيَّةَ.



٢. يَطْرُقُ النَّجَّارُ الْمِسْمَارَ بِالْمِطْرَقَةِ، وَمِهْنَتُهُ النَّجَّارَةُ.



٧. مِهْنَةُ الْبِنَاءِ بِنَاءُ الْعِمَارَاتِ وَالْمَنَازِلِ.



٣. الْحَقَّاقُ هُوَ مَنْ يَخْلُقُ الشَّعْرَ، وَمِهْنَتُهُ الْحِقَاقَةُ.



٨. عَمَلُ الْمُصَوِّرِ التَّقَاطُ الصُّورِ، وَمِهْنَتُهُ التَّصْوِيرُ.



٩. مِهْنَةُ الطَّبَّاعِ طِبَاعَةُ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجُرَائِدِ.



٤. النَّقَّاشَةُ هِيَ حِرْفَةُ النَّقَّاشِ الَّتِي يَصْبِغُ الْجُدْرَانَ.



١٠. مِهْنَةُ الْفَلَّاحِ خَرَتْ الْأَرْضَ وَزَرَعَهَا.



٥. الْجَزَّارُ هُوَ مَنْ يَنْبِجُ الْأَغْنَامَ، وَمِهْنَتُهُ الْجِزَارَةُ.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



١. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٢. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٣. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٤. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

١١٧



٥. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟

أ. ب.



٨. أ.؟ ب.؟

أ. ب.

أَفْعَالُ الْحِرَفِيِّينَ

المفردات:

- (١) خَبَزَ -
- (٢) خَاطَ -
- (٣) طَبَعَ -
- (٤) نَشَرَ -
- (٥) حَلَقَ -
- (٦) كَوَى -
- (٧) بَنَى -



الدَّرْسُ العَشْرُونَ

الجمال



٥. يَخْلُقُ الْحَلَّاقُ شَعْرَ الْوَلَدِ بِالْمِقَصِّ وَأَدَوَاتِ الْحِلَاقَةِ.



١. خَبَزَ الْخَبَّازُ أَرْبَعَ خُبَزَاتٍ.



٦. تَكْوِيْ أَخْتِيْ فُسْتَانًا جَمِيْلًا؛ لِتَلْبَسَهُ.



٢. يَخِيْطُ الْخَيَّاطُ الْمَاهِرُ الْقُمُصَانَ الْجَمِيْلَةَ.



٣. يَطْبَعُ أَحْمَدُ الْجَرَائِدَ فِي مَطْبَعَةِ الْقَاهِرَةِ.



٧. يَبْنِي الْبَنَاءُ بَيْتًا جَمِيْلًا.



٤. يَنْشُرُ النَّجَّارُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ؛ لِيَصْنَعَ خِرَازَةً.

اكتب أسئلة وأجوبة بعد مراجعة الدرس



١. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٢. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٣. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٤. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٥. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٦. أ.؟ ب.؟
أ. ب.



٧. أ.؟ ب.؟
أ. ب.

مفردات الدروس:

• ابْتَسَمَ —	• بَيْضٌ مَسْلُوقٌ
• أَبْكَمَ	• بَيْضٌ مَقْلِيٌّ
• أَشَارَ	• تَكَلَّمَ —
• إِشَارَةٌ مُرَوَّرٌ	• تِلْفَازٌ ، تِلْفِزِيُونٌ
• أَشِعَّةٌ إَكْسَ	• تِلْمِيزٌ ، تِلْمِيزَةٌ
• أَشِعَّةٌ سِينِيَّةٌ	• تَنَفَّسَ —
• أَعْمَى	• ثُرَيَّا
• الْتِهَابٌ	• ثَلَاثَةٌ
• أَمْسَكَ	• حُبْنٌ
• بَابُ الْمَدْرَسَةِ	• حَذَوَلُ الدَّرَاسَةِ
• بَادِنَجَانٌ	• حُزَحٌ
• بَدِينٌ	• حَرَسُ الْمَدْرَسَةِ
• بَطْنٌ	• حَزَّارٌ
• بَكَى —	• حَافِلَةٌ
• بَنَاءٌ	• حُجْرَةُ الْحَاسُوبِ
• بَنَى —	• حَلْدَادٌ
• بَيْضٌ	• حَلِيقَةُ الْمَنْرَسَةِ

• ذاقَ -	• حَزَنَ -
• ذَقْنُ	• حَسَاءُ
• رِسَالَةٌ	• حَشِيَّةٌ
• رَصِيفٌ	• حُفْرَةٌ
• رَصِيفُ الشَّارِعِ	• حَلَّاقٌ
• رَقَبَةٌ ، عُنُقُ	• حَلَقَ -
• رُكْبَةٌ	• حُمَى
• رَمَدٌ	• حَوْضٌ ، مَغْسَلٌ
• زِرُّ الْجَرَسِ	• خَاطَ -
• زُكَّامٌ	• خَبَزَ -
• زَيْتُونٌ	• خَرِيطَةٌ ، خَارِطَةٌ
• سَاعَةٌ جِدَارِيَّةٌ	• دَجَاجٌ
• سَاعِي الْبَرِيدِ	• دَرَّاجَةٌ نَارِيَّةٌ
• سَاقٌ	• دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ
• سَبُّورَةٌ	• دُرَجٌ
• سِتَارَةٌ	• دَفْتَرُ التَّوْفِيرِ
• سَعَّادَةٌ ، فَرْشٌ	• دَوْرَةُ الْمِيَاهِ
• سَخَّانٌ	• دُولَابٌ / خِزَانَةُ الْمَلَابِسِ

• سَرِيرُ الْمَرِيضِ	• شَمَاعَةٌ ، مَشَجَبٌ
• سَرِيرُ النَّوْمِ	• شَوْكَةٌ
• سُعَالٌ	• صَاحٌ — صَرَخَ
• سَفِينَةٌ ، بَاخِرَةٌ	• صَالَةُ التَّمَثِيلِ
• سُكَّرٌ	• صَخْنٌ ، طَبَقٌ
• سُكْرِيَّةٌ	• صُدَاعٌ
• سِكِّينٌ	• صَدْرٌ
• سَلَّةُ الْمُهْمَلَاتِ	• صَرَخٌ —
• سَلْطَةٌ	• صَفٌّ ، فَضْلٌ
• سَمِعَ —	• صَفَّقَ —
• سَمَكٌ	• صُنْبُورُ الْمَاءِ ، حَنْفِيَّةٌ
• سَيَّارَةٌ أُجْرَةٌ	• صُنْدُوقُ الْبَرِيدِ
• سَيَّارَةٌ خَاصَّةٌ	• صُنْدُوقُ طَبَّاشِيرَ
• شَاحِنَةٌ ، سَيَّارَةٌ نَقْلِ	• صُورَةٌ
• شَارِعٌ	• صِينِيَّةٌ
• شَرَابٌ وَحُبُوبٌ ، نَوَاءٌ	• ضَحِكٌ —
• شَعْرٌ	• ضَعِيفٌ
• شَمٌّ —	• طَابَعُ بَرِيدِيٍّ

طَائِرَةٌ .	غَسَّالَةٌ .
طَبَّاعٌ .	غَسَّالَةُ الْأَطْبَاقِ .
طَبَعَ - .	غَضِبَ - .
طَبِيبٌ .	فَاكِهَةٌ .
طَرْدٌ .	فَخْصٌ طِبِّيٌّ .
طَوِيلٌ .	فَرِحَ - .
ظَرَفَ الرِّسَالَةَ .	فَزَنُ .
عَدَسٌ .	فَلَّاحٌ .
عِمَارَةٌ ، بِنَايَةٌ .	فِتَاءُ الْمَدْرَسَةِ / سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ .
عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ .	قَائِمَةُ الْأَسْمَاءِ .
غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ .	قَدَمٌ .
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ .	قَصِيرٌ .
غُرْفَةُ الرَّسْمِ .	قِطَارٌ .
غُرْفَةُ الضُّيُوفِ .	قَلْبٌ .
غُرْفَةُ الطَّبِيبِ .	قَلَمٌ .
غُرْفَةُ الْمُدْرِسِينَ .	قِنِينَةُ غَارٍ .
غُرْفَةُ الْمَوْسِيقَى .	قَوِيٌّ .
غُرْفَةُ النَّوْمِ .	كِتَابٌ .

• مُدْرَسٌ، مُدْرَسَةٌ	• كُرْسِيٌّ
• مِدْفَاةٌ	• كَسْرٌ
• مِذْيَاعٌ، رَانِيُو	• كَعْكٌ
• مِرَاةٌ	• كَعْكٌ
• مُرَاجِعٌ	• كَوَاءٌ
• مُرَبِّيٌّ	• كُوبٌ، قَدَحٌ، كَأْسٌ
• مِرْحَاضٌ	• كَوِيٍّ -
• مِرْفَقٌ	• كَيْكٌ
• مِرْقَةٌ	• لَبَنٌ، حَلِيبٌ
• مِرْوَحَةٌ	• لِحَافٌ
• مُسْتَشْفَى	• لَحْمٌ
• مَسْجِدُ الْمَدْرَسَةِ	• لِفْتَ
• مُسَجِّلُ الصَّوْتِ	• لَمَسٌ -
• مَسْرَحُ الْمَدْرَسَةِ	• لَوْحَةٌ
• مِصْبَاحٌ	• الْمَخْلُولُ الْمُغْذِي
• مُصَوِّرٌ	• مُخْتَبَرُ الْكِيمِيَاءِ
• مَطْبَقِيَّةٌ	• مِخْدَةٌ، وَسَادَةٌ
• مَعْبَرٌ	• مَدْخَلٌ



مُفْتَرَقُ طُرُقٍ •	نَحِيفٌ •
مَكْتَبُ الْمُدِيرِ •	نَشْرٌ •
مَكْتَبَةُ الصَّفِّ •	نَظَرٌ •
مِكنَسَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ •	نَقَّاشٌ •
مِكوَاةٌ •	هَاتِفٌ •
مُكَيِّفٌ ، جِهَازُ تَبْرِيدٍ •	وَجْهٌ •
مُلاءَةٌ •	يُبَلِّلُ •
مِلْحٌ •	يُجَفِّفُ •
مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ •	يُخْلِقُ •
مِلْعَقَةُ طَعَامٍ •	يُزَيِّنُ •
مُفَرِّضَةٌ •	يُظَهِّرُ ، يُعَقِّمُ •
مَمْلَحَةٌ •	يُعْطِرُ •
مَنْزِلٌ ، دَارٌ •	يُغْسِلُ •
مِنْضَدَةٌ •	يُفْرِكُ •
مِنْضَدَةٌ ، طَاوِلَةٌ •	يُقْصُصُ •
مَنْظَرٌ طَبِيعِيٌّ •	يَمْسَحُ •
مُنَقِّي الْهَوَاءِ / مُفَرِّغَةُ الْهَوَاءِ •	يُمَشِّطُ •
مَوْقِدٌ غَازِيٌّ •	يُنَظِّفُ •
نَجَّارٌ •	

قسم من مؤلفات مركز تعليم اللغة والمعارف الإسلامية

سلسلة كتب تعليم اللغة الفارسية

كتاب تعليم الفارسية بالفارسية في ٨ أجزاء

كتب التطبيق لتعليم اللغة الفارسية

معجم الأفعال المصوّر في أربعة أجزاء (فارسي، عربي، انجليزي، فرنسي)

معجم المصطلحات المصوّر بأربع لغات (فارسي، عربي، انجليزي، فرنسي)

سلسلة معاجم مصطلحات اللغة الفارسية إلى (العربية، الانجليزية، الفرنسية، الصينية، الروسية، المالايو)



سلسلة كتب تعليم اللغة العربية

سلسلة كتاب اللغة العربية في ٤ أجزاء

سلسلة كتاب التطبيق في ٤ أجزاء

كتاب: القراءة والمناقشة

كتاب: التعليم المصوّر



قسم من برامج الحاسوب المعدة في مركز تعليم اللغة والمعارف الإسلامية

سلسلة برامج الحاسوب كيميائي مبر ١-٩



سلسلة برامج الحاسوب پژواک



سلسلة برامج الحاسوب روافق معرفت



سلسلة برامج الحاسوب لتعليم اللغة العربية

